

உ
ஓம் குஹப்ரஹ்மணேநம:

அத்தியாச்சிரம சுத்தாத்துவைத
வைதிக சைவ சித்தாந்த ஞானபானு

பாம்பன்

ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த

திருவலங்கற்றிரட்டு
முதற்கண்டம்

மகாதேஜோ மண்டல வெளியீடு

திருவான்மியூர், சென்னை - 600 041.

முதல் பதிப்பு	:	1901
இரண்டாம் பதிப்பு	:	1930
மூன்றாம் பதிப்பு	:	1987
நான்காம் பதிப்பு	:	1997
ஐந்தாம் பதிப்பு	:	2002
ஆறாம் பதிப்பு	:	2012
ஏழாம் பதிப்பு	:	2017
எட்டாம் பதிப்பு	:	2017 (ஏழாம் பதிப்பு-திரு. பிருகதீஸ்வரன்)
ஒன்பதாம் பதிப்பு	:	2020 - March

விலை : ரூ.60-00

அலமு பிரிண்டிங் ஓர்க்ஸ்
9/5, ஐயா முதலித் தெரு,
இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.

உ

சிவமயம்

குஹப்ரஹ்மணே நம:

குமர குரு தாச குருப்பயோ நம:

முன்னுரை

(முதல் இரண்டு மண்டலங்களின் இரண்டாம் பதிப்பின் முன்னுரை)

சுப்பிரமணியத்தின் மாண்பைத் தமிழிற் சாத்திரவாயிலான் விரித்துரைத்தருளிய பெருமை பாம்பன், ஸ்ரீமத் - குமரகுருதாச சுவாமிகட்குரியதாகும். இச்சுவாமிகள் இவ்வளவில் அமைந்துவிடாது, முன்னாளில் முருகனடியாராம் பெரும் புலவர்கள் செய்ததுபோல், பல தோத்திரப் பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார்கள். இவர்கள் உரைநடையில் அருளியுள்ள நூல்கள் போக, செய்யுளாய்ப் பாடியுள்ளவற்றில் மொத்தம் 6666. இவைகளைச் சுவாமிகளே ஆறு மண்டலங்களாகப் பிரித்துள்ளார்கள். இம்மண்டலங்களுள், முதல் மண்டலமாயுள்ளது குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல். இப்பனுவலையே சுவாமிகள் முதன் முதல் பாடத் தொடங்கினார்கள். இவ்விரம் அவரது சரித்திரத்தில் பின்வருமாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

“ஒரு சக்கிரவாரத்திலே அதிகாலையிலே மூன்று தென்னந் தோப்புக்களைப் பார்வையிடுமாறு கிழக்குத்திசை நோக்கிச் சென்ற இவர், முதற்கணுள்ள தோப்பு வாயிலினுழைந்தார். ஆங்குத் தமக்கு முன்னே தந்தையார் உட்சென்றிருத்தலை அறிந்து கொண்டு வாயிலடியிலேயே நின்று விட்டார். அஞ்ஞான்று கையிலிருந்த சஷ்டிகவசத்தை விரித்து, இதனை ஆக்கியோர் யாவர் என்பதைக் கவனித்தார். தேவராய சுவாமிகளென வறிந்தார். இவ்வாறு ஆண்டவனை யானும் பாடக்கடவே னென்னுந் துணிபு தம்முள்ளே துண்ணெனத் தோன்ற, உடனே வடக்கு முகமாய் நின்று செவ்வேளைச் சிந்தித்து வந்தனித்து ஆயிடைக் கிடைத்த ஒரு பனையோலையைத் தமதரையிற் செருகியுள்ள வெள்ளிப் பூக்களிடப்பட்ட தந்த எழுத்தாணியை யெடுத்து அதனால் வகிர்ந்து ஏடாக்கிக் கொண்டு கீழ்த்திசையை நோக்கிச் சூரியோதயமாதலறிந்து இது நல்ல வேளையென எண்ணிக்கொண்டு, “என்னாண்டவனாகிய குமார பகவானே ! நின்னையே பல பாக்களானும் பாடக்கடவேன்; அருணகிரிநாதர் பெயர் வைத்தே பிரபந்தம் முடிக்கக் கடவேன்; அவர் வாக்குப் போலவும் எனக்கு வாக்குண்டாக வேண்டு”மென்று நனிசிந்தித்துக் கைகூப்பி நிற்ப, உடனே தம்மையறியாமலே தமது வாக்கிற் “கங்கையைச் சடையிற் பரித்து” எனவெழுந்த விசேட மங்கல மொழித் தொடரை ஆரம்பமாகக் கொண்ட பாட்டைப்பாடி அவ்வேட்டி லெழுதி முடித்தனர்”.

அப்பாட்டே இந்நூலின் முதலில் “அமர்கோ” என்னுந் தலைப்புடன் தெய்வ வணக்கத்திற்குப் பின்னர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. சுவாமிகள் குமார்க்கடவுளைப் பாடத்தொடங்கிய வரலாறு, அவரே இயற்றியுள்ள ஸ்ரீமத் – குமாரசுவாமியத்துத் திருவருட்செயன் ஞாபகத்தில் –

“நல்வி நயவரர் பெருமவென் னறிவே நவிர மிவர்பெரும் பரமவென் னுயிரே
கல்வி பயினல நீத்தின மையிலோர் கரிசில் வெள்ளியி னுதயநின் மீது
பல்க விதைநனி பாடிட வருள்செம் பறம்பன் பெயரும்வைப் பேனென
வெணிநான்
சொல்க விதையது கங்கையென் மொழியிற் றொடங்கு மங்கல
முணர்ந்துபின் மகிழ்ந்தேன்.

பாடி யேயறி யாவெளி யேன்வாய் பாடலுன்கிரு பையெனவு நினைந்தேன்
நேடி யேயறி யாதவென் னினைவு நினைநி னைந்திடல் கருதியு மகிழ்ந்தேன்
பாட லோர்சத மாயபின் றேவைப் பனவன் மாதவன் சயதச மியிலுன்
பீட றாமனு நல்கவென் னிதயம் பிடித்த துங்குக நினதரு ளன்றோ”.

என்ற பாடல்களாலும், கி.பி. 1905ந் பதிப்பிக்கப்பட்ட சிறுநூற்றிரட்டிலுள்ள ஞான வாக்கிமென்னும் நூல் முடிந்தவிடத்தே –

“குஹப்ரஹ்மத்தினது திருவருட் டீண்டுதலானே அதி யிளமைப்
பருவத்திற்றானே குஹேசனை நாம் பாடித் துதிக்க வேண்டுமென நினைத்த
வளவிலே தம்மை யறியாமற் றமது வாக்கில் “கங்கையைச் சடையிற் பரித்து”
எனவெழுந்த மங்கல மொழித்தொடரைத் தொடக்கமாகக் கொண்டுளதும்,
குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடலெனு மொரு நூலிலே தெய்வ வணக்கத்திற்குப்
பின்னர் வைக்கப்பட்டுளதுமான “அமரர்கோ” வெணுந் திருப்பதிகம்
பாடியருளிய பின்”

என வரும் வசனத்தானும் அறியலாம்.

‘அமர்கோ’ என்னும் பிரதமப்பிரபந்தம் பிரார்த்தனையாயிருத்தலின் வணக்கச்செய்யுளும் இருத்தல் வேண்டும் என்னும் முறைபற்றி, “அறிவினுக் கறிவான பொருளை” என்றற் றொடக்கத்துத் தெய்வவணக்கச் செய்யுளொரு மூன்றும் பின்னர் சுவாமிகளால் பாடப்பட்டு நூலின் முதற்கண் வைக்கப்பட்டன.

குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல் என்னும் இந்நூல் 1263 பாடல்களாலாகிய 74 பிரபந்தங்களையுடையது. இவற்றுள் ‘அமரர்கோ’ முதலாவது. ‘திருவுருமலைக் கோமகன்’ 74வது. கடவுள் வணக்கப் பாக்களையுஞ் சேர்க்க, இதிலுள்ள திருப்பாடல்களின் மொத்தம் 1266 ஆகும். இவற்றுட் சில, தலங்களைச் சுட்டியெழுந்தவை. எஞ்சியவெல்லாம் பல்வேறு அரும்பெரும் பொருளை விளக்கி, பாடுவோர் அறிவையும் அன்பையும் வளர்க்கவல்ல பொதுப்பாடல்கள். இந்நூலில் காணப்படும் கண்ணிகளிற் சிலவும், ‘சமாதான சங்கீதமும்’, இன்னன பிறவும் ஒருமுறை கேட்டாரையும் அங்ஙனே தம் வயப்படுத்திவிடும் இயல்பின. இதில் இறுதிப் பிரபந்தமாயுள்ள

“திருவுருமலைக் கோமகன்” என்பது பஞ்சவிம்சதியதிக சதபங்கியாயமைந்துள்ளது. அறுபத்து நான்கு சீருடைய கலைச்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தமாயெழும் இவ்வொரு செய்யுளே **21** வஞ்சி விருத்தங்களாகவும், **24** வஞ்சித் துறைகளாகவும், **3** தரவு கொச்சகங்க ளாகவும், **14** கலி விருத்தங்களாகவும், **14** கலிநிலைத்துறைகளாகவும், **3** கட்டளைக் கலித்துறைகளாகவும், **4** வெண்பாக்களாகவும், ஒரு நிலைமண்டில ஆசிரியப் பாவாகவும், **22** அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகவும், **12** எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகவும், **4** எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகவும், **2** ஒன்பதின் சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகவும் கூடிய மொத்தம் **125** பாக்களாய் விநிந்து பொருள் பயப்பது பெருவியப்பைத் தருகின்றது.

ஐம்முகச் சிவனைத் தாயுமான சுவாமிகள் பாடித் துதித்தது போலவே நம் சுவாமிகளும் அறுமுகச் சிவனைப் போற்றிப் பகர்ந்த பனுவல் இது என்று கொள்ளற்குப் போதிய சான்றுகள் இந்நூலை ஊன்றிப் படிப்போர்க்கு விளங்காமற்போகா. புத்தம்புதிய கருத்துக்கள் அமைந்த பாடல்கள் எண்ணிறந்தன இந்நூலில் காணப்படும். சுவாமிகள் வடமொழி தென்மொழிக் கலைகளைத் தமதுநுண்ணிறவுகொண்டு ஆராய்ந்து உண்மை காணும் பரந்த நோக்கமுஞ் சிறந்த பேராற்றலுமுடைய முருகனடியாராதலின், இஃதொக்குமென்க.

குமார்க்கடவுள் திருவருட் பேற்றால் பாடப்பெற்று அவருக்கே அர்ப்பணஞ் செய்யப்பெற்ற இவ்வருநூலை மெய்யன்போடு நாடோறும் நியமத்துடன் ஒதுவோருக்கு அறுமுகச் சிவனாரது அருட்பான்மை பெருகுமென்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த முதல் மண்டலமாகிய இதனோடு சேர்க்கப்பட்டுள்ள ‘**திருவலங்கற்றிரட்டு**’ என்னும் நூல் இரண்டாவது மண்டலமாய் இலங்குவது.

முருகவேளுக்குரிய பாமாலைத் தொகுதியாய் ஒளிரும் ‘திருவலங்கற்றிரட்டு’ இரண்டு கண்டங்களாய் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. முதற் கண்டத்தில் காப்புந் தெளத்தியமுமாக எழுந்த **21** செய்யுள்களோடு, ‘திருவருளடிமைப் பிரார்த்தனை’ முதல் ‘திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டு’ ஈறாகத் திகழும் பதிகங்கள் **58 (580)** பாக்கள்). இவற்றுள் **491** பாக்கள் சுவாமிகள் இல்லற நெறியிலிருந்த காலத்தே பாடப்பெற்றவை. எஞ்சிய **110**ம் துறவடைந்த பின்னர் இயற்றப்பட்டவை. இப்பதிகங்களியாவும் தேவாரங்களிற் காணப்படும் பண்டைத் தமிழ்ப்பண்களா னியன்ற இன்னிசைப் பாக்களாகும். சிவமூர்த்தியைப் பாடி மகிழ்தற்குப் பண்சுமந்த தேவாரப் பாசுரங்களமைந்தாங்கு, குகமூர்த்தியைப் போற்றுதற்கு அப்பண் கொண்டியலுமிப் பதிகங்கள் வாய்ந்தமை சாலப் பொருத்த முடைத்தென்க.

சுவாமிகள் திருவலங்கற்றிரட்டின் முதற்கண்டம் பாடுதற்குக் காரணராயிருந்தவர் அடிகளின் சீடருள் ஒருவராகிய திரு. L.D.முத்துக்கருப்பிள்ளையாவார். இவ்விவரம் சுவாமிகள் சரித்திரத்தில் பின்வருமாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது :

“பாம்பன் சீடர்களுள் L.D.முத்துக்கருப்பிள்ளை, கல்வியறிவுடையவராயும், உத்தியோகத்திலிருப்பவராயுமிருந்தார். அவர், குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடலுள் “நவரத்தின மீக்கூற்று” முதலிய குழிப்புடைச் சந்தப்பாட்டுக்களைப் பார்த்துவிட்டு, இவ்விதமாக இறைவனைப் பாடித் துதிப்பதாயின் அவை, எளிதாக யாவரும் பாடவும் பொருளறியவும் இயையாதனவாமே; திருஞானசம்பந்தர் முதலியோர் பாடியருளிய பாட்டுக்களை இக்காலத்தே பலரும் எளிதாவே பாடுகின்றனர். அவ்விதமாக முருகநாதன் மீது சுவாமிகளும் பாடுவதாயின் அவை, என்போல்வார் பலருக்கும் பயன்படுவனவாமே என்றுரைத்தமை அங்கீகரித்த வாறாகவே ஆசிரியர், திருவலங்கற்றிரட்டு முதற்கண்டத்தைப் பாடியருளினர்”.

இக்கண்டத்துக் காப்பும் தெளத்தியமும் 1892-ம் ஆண்டில் இயற்றப்பட்டன. அக்காலத்தில் சுவாமிகட்கு வயது சுமார் 40. இம்முதற்கண்டம் நந்தன ஆண்டு மார்கழித் திங்கள் 24ஆம் தேதிக்கும் சார்வரி ஆண்டு புரட்டாசித் திங்கள் 18ஆம் தேதிக்குமிடைப்பட்ட காலத்தில் பாடப்பட்டதென்னுமுண்மை ஒவ்வொரு பதிகத்தினிறுதியிலும் குறித்திருக்குந் தேதியினால் வெளியாகின்றது.

இப்பனுவலை யோதுமுறையைச் சுவாமிகளே “பாடுமுறை” என்னுந் தலைப்பின் கீழ் உரைத்தருளியுள்ளார்கள். ஒதற்பயனாவது இதுவென்று பின்வரும் காசியாத்திரைச் செய்யுள் குறிக்கும் :

“பதக்கண்டா பண்பா வலங்கற் றிரட்டின்
முதற்கண்டம் பாடு முருகோன் - பதக்கண்டாம்
இன்புனது கண்ணுறுமா றேதி லருணோக்கும்
அன்பருநின் முன்வருகு வார்”.

திருவலங்கற்றிரட்டின் இரண்டாங்கண்டம் ‘பல் சந்தப்பரிமளம்’ என்னும் மறு பெயருடையது. இது, வெள்ளியல், ஆசிரியவியல், கலியியல், வஞ்சியியல் என்னும் நூற்பெரும் பிரிவுகளை யுடைத்தாய், ஒவ்வொன்றிலும் அவ்வப்பிரிவினங்களையுங் கொண்டு மிளிர்வது. இதில், ‘நேரிசை வெண்பா’ முதல் ‘வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா’ ஈறாகப் பல்வேறு வகைப் பாக்கட்கு மெடுத்துக்காட்டுக்களாக 532 பாக்கள் அடங்கியுள்ளன. இவை யாவும் முருகவேள் மீதே பாடப்பட்டவை என்பது சொல்லாமே யமையும்.

இக்கண்டம், சுவாமிகள் திருவாளர் ந. சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்கள் வேண்டுகோட்கிசைந்து 1893-ம் ஆண்டு திருவனந்தபுரம் சென்று தங்கியிருந்தபோது, பாடப்பட்டது. அவ்வூரில் சுவாமிகள் ஒரு மேல்வீட்டில் தனித்திருந்து இருபத்திரண்டு நாட்களுக்குள் யாப்பிலக்கணக் கடலைக் குடித்துக் கவிமேகமா யெழுந்தகாலை, பல்சந்தப் பரிமளமாகிய இந்நூலைப் பாடச் சுவாமிகட்கு மனவெழுச்சி தோன்றியது. இது விஜய ஆண்டில், புரட்டாசி மாசத்துப் பூர்வபக்ஷத்து ஏகாதசிக்கு முன்னரே பாடி முடிக்கப்பட்ட தென்க. சுவாமிகள் சரித்திரத்தில் குறித்துள்ளபடி, இந்நூல், “யாப்பிலக்கண இலக்கியங்களிற் காணப்படுகின்ற சந்தேகமெல்லாம் நிவர்த்திக்கு நிமித்தமும், சந்தபேதங்களையும் எதுகை மோனை முதலிய நயம்பிழையாது சித்திரகவிகள் நடைபெறுதலையு முணர்த்து நிமித்தமும், செவ்வேள் கிருபையே உய்தி பெறுவார்க்கெல்லா முயிர்த்துணை யென்பதையுபதேசிக்கு நிமித்தமுமாகப் பாடப்பட்ட பெருநூ லென்னலாம். இன்றுகாறும் இத்திறநூலொன்று வெளிப்பட்டதின் றெனவு முரைக்கலாம்”. இந்நூலினியல்பையும் பயனையும் சுவாமிகள் தமது ‘காசியாத்திரை’யில் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார்கள்.

“யாப்பி னிலக்கணமும் யாத்த விலக்கியமும்
யாப்பொலிபல் சித்திரமு நச்சியல்போய் - மூப்போ
தலங்கற் றிரட்டினிரண் டாங்கண்டம் பாருண்
விலங்கைத் தரித்து விடும்”.

இத்துணைச் சிறப்பினவாகிய திருவலங்கற்றிரட்டும், குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடலும் பல ஆண்டுகளுக்குமுன் அச்சிடப்பட்டன. பிரதிகள் கிடைப்பதரிதாவது கருதி, சுவாமிகள் தமது ஜீவிய காலத்திலேயே இவ்விரு நூல்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கண்கவர் வனப்பினோடு இரண்டாம் பதிப்பாக அச்சிடத்தொடங்கினார்கள். அச்ச வேலை 46-பாரம் வரையில் சுவாமிகள் பார்வையிலேயே நடந்து வந்தது. சுவாமிகள் (30-5-1929) சமாதி நிலையெய்திய பின்னர், அவர்களால் காணப்பட்ட மஹாதேஜோ மண்டலம் என்னும் பெயரிய சபையினரால் பதிப்பிக்கப்பட்டு முற்றுப்பெற்றது. முருகவேளிடத் தன்புள்ள தமிழரனைவரும் பொதுவாகவும், சுவாமிகள் அடியார்கள் சிறப்பாவும் அவர்கட்கு நன்றி செலுத்துங் கடப்பாடுடையர். செஞ்சொற்புனை மாலை சிறக்கவணிந்து அருளும் பண்பினனாகிய செவ்வேட் பரமன், இவ்வழகிய நூல் பன்னெடுங்காலம் பாரில் பயனோடு திகழத் திருவருள் பாலிப்பானென்று நம்புகிறேன்.

6-வது பதிப்பின்

பதிப்புரை

அறுமுகச் சிவனாம் ஸ்ரீகுமார பரமேஸ்வரனையே முழுமுதற் கடவுளென ஆதாரங்களுடன் நிர்ணயித்து அப்பெருமான் மீது மட்டுமே தோத்திரப்பாக்கள் இயற்றி, அவரையே வணங்கி வந்தவர்கள் உலகிலேயே இதுவரை இரண்டு முனிவர்கள் தாம். ஒருவர் ஸ்ரீமத் அருணகிரிநாதப் பெருமானார். மற்றவர் பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள் ஆவார். ஸ்ரீமத் அருணகிரிநாதப் பெருமானது காலம் சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகும். பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள் கிட்டத்தட்ட நம் காலத்தவர்.

அறுமுகப் பரமனின் பரத்துவத்தை விளக்க சாத்திரதோத்திர மாக சுவாமிகள் பாடியருளிய பாடல் தொகை 6666. சுவாமிகள் இவற்றை ஆறு மண்டலங்களாக வகுத்து அருளியுள்ளார். ஆறு மண்டலங்களுள் இரண்டாவது மண்டலமாகத் திகழ்வது திருவலங்கற்றிரட்டு. இந்நூல் இரண்டு கண்டங்களாக மிளிக்கிறது. முதற்கண்டம் இசைத்தமிழாகவும், இரண்டாங் கண்டம் பல்சந்தப் பரிமளமாகவும் திகழ்கின்றன. இசைத்தமிழாக விளங்கும் முதற்கண்டம் தற்போது ஆறாவது பதிப்பாக வெளியிடப்படுகின்றது. பக்தகோடிகளும் பாம்பனடியார்களும் இவ்வரிய ஞானக்கருவூலத்தை ஒதி உணர்ந்து பெரும்பேறு உற்று உய்வார்களாக.

குமரகுரு நூலகம்

சென்னை - 33

இங்ஙனம்

N. ஜெயராமன்

**திருவலங்கற்றிரட்டு
பதிக அகராதி**

பதிகம்	பக்கம்	பதிகம்	பக்கம்
அங்கப்பேறு	69	திருக் கன்னிநாடு	93
அடிமை	43	திருக்குன்றக்குடி	46
அடியாரகம்	63	திருக்கொடுமளூர்	95
அடைக்கலம்	14	திருச்சிந்துபுரம்	66
அருண்மாட்சிமை	13	திருச்சீரலைவாய்	25
அருளானந்த லகரி	111	திருச்செங்கோடு	126
ஆறெழுத்துண்மை	18	திருச்சோலைமலை	33
ஆறெழுத்துண்மை	20	திருத்தணிகைமலை	122
உள்வைப்பு	71	திருத்தேவை	115
எண்ணலங்கார லகரி	109	திருத்தோத்திரம்	48
ஐக்கிய மன்றாட்டு	68	திருநெல்வேலிக் கோவில்	54
கழுகுமலை பாதி கந்தகிரி பாதி	128	திருப்பரங்கிரி	22
காப்பு	5	திருப்பழநி	35
குமாரானந்த லகரி	132	திருப்பழநி	37
சத்திய போதகம்	133	திருப்புலியூர்	117
சுப்பிரமணிய ரகசியம்	75	திருப்போரூர்	119
தாசப்பிரகாசம்	81	திருப்போற்றி	98
திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டு	135	திருவருளாடிமைப் பிரார்த்தனை	9
திருக்கருணைப் பிணக்கம்	84	திருவாலவாய்	91

பதிகம்	பக்கம்	பதிகம்	பக்கம்
திருவாவினன்குடி	40	பிரப்பன்வலசை	101
திருவுடுப்பை	130	பூரணப்பொருள்	114
திருவுருமலை	51	பூரணம் விழைந்திரங்கல்	56
திருவேரகம்	29	பொய்ம்மார்க்க நீக்கம்	60
துக்கரகித பிரார்த்தனை	16	மயிலமலை	124
துயரறுக்கு மார்க்க விளக்கம்	107	மிகை வெவ்வயவை	86
தௌத்தியம்	6	மெய்ப்பற்று	58
நமன்றமர் நணுகாநெறி	78	மெய்ப்போதகம்	89
நின்ற நிலைவிண்ணப்பம்	11	மெய்ம்மார்க்க விளக்கம்	73
பரமப்பிரகாசம்	102	வழிபாட்டின்மாட்சி	79
பலகிரி	31	வாதனை நீக்க மன்றாட்டு	104

பகற்பண்

காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், காந்தார பஞ்சமம்,
பஞ்சமம், நட்டபாடை, நட்டராகம், தக்கேசி, சாதாரி,
புறநீர்மை, பழம்பஞ்சரம், இந்தளம், கௌசிகம் ஆக 12

இராப்பண்

கொல்லி, கொல்லிக் கௌவாணம், தக்கராகம்,
சீகாமரம், வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி ஆக 6

பொதுப்பண்

திருத்தாண்டகம், யாழ்மூரி ஆக 2

ஆக பண் 20

செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதி

அ		அவமாமதி	79	இ	
அகங்கார	76	அவனிதனி	98	இசையியல்	23
அக்கினி	87	அழியாத	76	இச்சையான்	23
அக்கினிக	83	அழிவுதிப்	94	இஞ்சையா	24
அங்கணார்	29	அறிவற்ற	114	இடையிறந்த	37
அங்குலிக	101	அறைமறை	80	இட்டமா	25
அசபைமந்	116	அற்புத	18	இத்திரம்	115
அஞ்சுமாகி	14	அளகை	131	இந்த நாளு	30
அஞ்சொ	69	அன்பர்தங்	56	இந்த வடம்	67
அஞ்ஞத்வம்	5	அன்றுசொன்ன	128	இந்திரன் முனி	19
அடல்கொள்	41	அன்னவா	34	இந்தி ரன்றிகழ்	130
அண்டர் கோற்	15	அன்னைக்	72	இந்துள	7
அண்டர்தம்	103	அன்னையா	33	இப்புடவி	96
அண்டர் யாவரு	40	அன்னையின்	136	இயம்பரிய	39
அதிர்த்தபடி	98			இரண்டா	109
அத்திரியுங்	38	ஆ		இரவி யேழ்	126
அந்தகனுஞ்	37	ஆகமோ	91	இலகு	31
அந்தத்	135	ஆசைகொள்	66	இறுதியி	48
அந்தமாதி	108	ஆச்சரியத்	84	இன்பார்	14
அமல	58	ஆதித்தரெ	78	இன்றுநா	22
அம்பொற்	72	ஆதித்தனாம்	69		
அயில்	5	ஆதிமுன்ன	116		
அரனொர்	59	ஆதியறு	132	ஈ	
அரஹர	6	ஆதியனாதிபுநீ	46	ஈசனாக	12
அரியசித்தி	39	ஆதியனாதிபு மா	6	ஈச னேசு	108
அரியமாலிற்	72	ஆரல் போலவிர்	68	ஈசர	7
அரியவிண்	57	ஆரல் போலுங்	15	ஈடிளி	47
அருணை	18	ஆரொண்	13	ஈழை	122
அருமறை	31	ஆராய	124		
அருளாகக்	26	ஆறா	110	உ	
அருளாகு	75	ஆறிளஞ்	85	உச்சித	7
அருளா முத்	106	ஆறுசமயங்	46	உண்ணீ	123
அருளாரடி	6	ஆணையி	89	உம்ப ரும்பு	30
		ஆனுகொல்	90	உம்பரைத்	54
				உருநிலையிற்	77

உலகம்	71	எந்தையே	22	ஒ	
உலகவெம்	128	எம்பிரா	24	ஒகர	8
உலகி லேபுனைப்	41	எளிதனி	86	ஒத்த பூமி	117
உலகெ	103	எளிந்தபுரி	100	ஒப்பி லாச்	126
உள்ளபடி	102	எரியின்	131	ஒப்பின்	21
உனையல	50	எல்லா ருந்	35	ஒப்புவமை	6
உன்றனடி	132	எள்ளினுள்	112	ஒழியா	16
உன்னெறி	44	எள்ளுதலில்	129	ஒன்பா	110
ஊ		எனைத்தள்ளி	129	ஒன்றா	109
ஊரும்பே	12	என்பார்தசை	78	ஓ	
ஊரெலாஞ்	44	என்றுநிலை	77	ஓது மாரண	20
ஊர்த்துவ	7	என்றுமுள்ள	99	ஓமர	8
ஊறி கந்தசைத்	20	என்று முன்ற	12	ஓய்வி	70
ஊனமி	89	என்று நீக்க	61	ஓருருவு	97
ஊனுக	90	என்ன கப்புல	92	க	
ஊனுழை	87	என்னா வின்	35	கங்கை	102
எ		என்னையாள்	24	கங்கையினி	132
எக்குணங்	94	ஏ		கங்கையுங்	54
எங்கனா	23	ஏகுமூச்சை	11	கச்ச ணிந்த	134
எங்கனு மருள்	51	ஏசறுவி	64	கச்சணி மா	54
எங்கனு நிறை	94	ஏசிலாத	104	கட்சியி	136
எஞ்சா	17	ஏசறா	22	கட்டு மாடை	91
எட்ட	91	எட்டின்	72	கட்டுரையில்	124
எட்டா	110	எத்தி	54	கண்கண்	122
எட்டுருத்	47	ஏரக	7	கண்ணா	10
எண்டிசை	87	ஏராள்	10	கதிரை	134
எண்ணரிய	132	ஏர்மலி	71	கயல்விழி	50
எண்ணறு	7	ஏழா	110	கரியுரி	79
எண்ணறு சிட்டி	88	ஐ		கருத்தடங்	115
எண்ணி லாமுக	127	ஐங்கர	7	கருப்பு கா	120
எண்ணிலா	113	ஐந்தா	109	கருவி சில	100
எண்ணில்	20	ஐம்முகத்	112	கல்லாலி	84
எண்ணுந	136	ஐயங்	14	கல்வியங்	43
எண்ணு வார்	107			கல்வியம்ப	117

கவலைமா	74	கூ		சி	
கழுதை யிற்	42	கூரர	70	சிங்கமா	127
களிகிளர்	31	கூனி யாடி	122	சிங்கா	35
கற்பதுங்	111	கூனில	90	சிட்டர்	69
கற்றவர்	43			சிட்டி	16
கணைகழ	31	கே		சித்தர்கள்	135
		கேச மெல்	122	சிந்துசல	95
கா		கொ		சிந்தை	125
காட்டார்க்கு	125	கொள்ளு	66	சிறியர்மானத்	134
காண்ட	118				
காதற்	71	கோ		சீ	
காந்திசெய்	74	கோல வாரண	57	சீதமதி	101
காய்சரு	74	கோல வாற்	68	சீதரன்	85
காரண	66	கோளி லருந்	118	சீத விந்துள	59
கார்கொள்	115	கோளில்	5	சீரார்	124
கார்முகி	66			சீரிய	84
கால்கை	123	ச		சீரியர்	111
காழடி	85	சகல கலை	32	சீருடை	54
கான மலர்க்	54	சகலச	80	சீருலா மடி	120
		சங்காழி	9	சீருளா	93
கி		சங்குமிலை	81	சீர்கொண்ட	83
கிரியையிற்	45	சங்கையி	55	சீர்த்தியுள்ள	64
கிளர்சிவக்	26	சடில	108	சீலயோகர்	108
		சத்தா	36	சீறதி	88
கு		சத்திய	95		
குசுமெனு	76	சந்ததம்	55	சு	
குமரகுரு	6	சமாதான	133	சுகநிலையை	5
குமரா	107	சரண	58	சுகுணபொக்	27
கும்ப யோனி	15	சரைகொ	130	சுகுர்த	108
குருப்புகழர்	129	சலமடந்தை	38	சுக்கில	47
குலத்தை	62	சனகனுஞ்	44	சுத்தசன்	112
குலமி லாதவன்	42	சனகன்சுகன்	38	சுத்த மான	21
குறுக்க	121			சுந்தரமல்	64
குற்றம்	92	சா			
		சாதிசுணம்	85	சூ	
		சார்த்தூ	126	சூடே னின்	35

செ		தணிகை	135	தீதில்	56
செச்சைத்	72	தண்ணவன்	133	தீம்பழங்கை	116
செத்தவர்	85	தண்மாத்தட	9	தீரமலி	82
செப்பேர்	106	தத்துவா	94		
செப்பொணாத	15	தந்தார்	36	து	
செப்பொணாதவைம்	41	தந்தைதா	12	துங்கமெய்	63
செம்பொறிக்	21	தமநிறங்	27	துங்க வார	15
செயிருறு	53	தரணிவாழ்	114	துடியுடைக்	26
செய்யும்	11	தவநீடு	10	துணிசெயிரவி	31
செறிசிறு	80	தவமுடைய	133	துண்ணெனத்	74
சென்னிநா	33	தனதடியி	132	துதிபணிப்	28
		தன்னையறி	10	துப்புறழ்	67
சே		தன்னிக	73	துப்புறு	136
சேடுடைய	83	தன்னுடை	114	துய்ய மூல	20
சேயெனச்	133			துய்ய நின்ற	59
		தா		துவிதமி	80
சை		தாட்டாம	128	துன்புவந்த	116
சைவமாவ	116	தாதா	17	துன்றுமறு	102
சொ		தாதையன்னை	98		
சொல்லுஞ்	16	தாய்க்குந்	61	தூ	
சொல்லுயர்ந்த	58	தாளினைப்	44	தூயோர்	105
சொல்லிலாச	119	தாவரநீர்	45		
சொற்றவுரை	99			தெ	
சொன்னய	97	தி		தெள்ளறி	71
		திங்களுமெல்	38	தென்றிசைக்	19
ஞா		திங்கள்	68	தென்னிலா	34
ஞானிகள்	93	திடம்பிறங்கு	129		
ஞான்று	56	திணையி	134	தே	
		திருப்புகழ்	81	தேங்கிள	88
த		திருமலி	48	தேட்டமொ	81
தகரமணக்கு	118	திருமினா	60	தேர்ந்தகல்வி	116
தகவற்ற	82	தில்லை	134	தேர்ந்தோர்	79
தஞ்சமென	101			தேவசே	130
தஞ்சமென்	58	தீ		தேவதேவ	58
தடங்கணி	111	தீங்குறாத	108	தேவருங்	113
தடமிகு	48	தீஞ்சொ	108	தேவர்நாயக	68

தேவியுந்	19	நி	பத்தா	110	
தேனிற்	72	நிதம்வந்	78	பத்தியு	18
தொ		நிதிக்கு லம்	133	பரநினை	115
தொண்டரக	101	நித்தமுன்	11	பரந்த	60
		நித்த லுங்	92	பரிதி பல்	40
ந		நித்தியமா	99	பரிவுடை	49
நஞ்ச முண்ட	29	நின்னை மிகப்	125	பருதி	92
நடமயின்	32	நின்னை யே	33	பலமுய	118
நண்ணிய	53	நீ		பலிக்கப்	79
நண்ணுவா	25	நீங்கா	106	பவமழிப்	28
நந்தலின்	93	நீச்சுநிலை	65	பழுதி	60
நந்தலின் றிருத்	114	நீண்ட வாழ்	21	பனியருட்	25
நந்தி யாட	15	நீரகம்	73	பன்னா ளும்	127
நம்பனீ	127	நீரு லாநெடு	126	பன்னொணாப்	34
நல்கா	124	நீர்க்கு ளே	121	பா	
நல்லார்	13	நீர்வள	135	பாசமா	114
நற்றமிழ்	47	நீறு மேலணி	131	பாசமா நினைவே	115
நற்றா	6	நு		பாச மும்	92
நன்றுகறை	124	நுண்ணிடைச்	80	பாட்டினு னைப்	47
நா		நுதற்க	57	பாட்டி லே	119
நாகர்க	51	நுன்காலடி	10	பாதல மேழை	49
நாங்க	131	நே		பாதலம	63
நாசமில்	46	நேசர்கள்	136	பாய்கி	123
நாடரிய	102	நேரி லாவுய	40	பாரிற்	62
நாட்டத்	134	ப		பாலமீ	103
நாதகீத்ப்	107	பகவா னீ	105	பாலாழியன்	9
நாத வொண்	30	பட்டதாரு	126	பாழ்வேட	125
நாதநிலை	128	பணியா ரஞ்	105	பாளைச்சுருண்	78
நாயே னுய்ய	35	பணைநகில	83	பி	
நானா சாதி	36	பண்ணு மீச	116	பிரம னார	130
நானென	90	பத்தருட்	55	பிரம னைத்	16
நான்கா	109			பிறப்பி லாத	104
நான்பாடு	129			பின்னைகேள்	34

	பு	பேழ் கெ	68	மணிம தாணி	107
புண்ட ரீக	29	பேழ்வாய்ப்	104	மணியர	37
புண்ணி யந்	91			மண்டலம்	84
புதுமல	32	பொ		மண்ணார்	36
புருட னான	120	பொங்கிடு	19	மண்ணினாசை	11
புலனொடுக்	27	பொடிபொலி	19	மண்ணினும்	67
புலனோ	106	பொய் கொலை	66	மண்ணும்	69
புனலார்	17	பொய்தபு	73	மண்ணுலகும்	65
புன்மன	67	பொய்த வா	121	மதங் கட்டிய	79
		பொய்யனே	52	மரணஞ்	78
	பூ	பொய்யாமுகத்	9	மலவிரு	49
பூக்கும்	13	பொய்யா வாழ்	14	மலையெ	130
பூசிக்கும்	18	பொய்யுரை	80	மறந்தாரிப்	85
பூணாரம்	77	பொய்யு ளே	41	மனைபன்னிய	78
பூநி ரம்பிய	103	பொய்யை	57		
பூமக	51	பொருவி லிறை	133	மா	
பூமக எரியங்	101	பொன்கொண்	56	மாகநின்	42
பூமி யந்த	30	பொன்மய	50	மாக ரோடு	29
பூமுடி	46	பொன்மருவு	81	மாசறு	117
பூரு வந்	20	பொன்றிக	119	மாசி லக்கர	69
பூர்த்தி	96	பொன்னாரந்	5	மாசில்	59
பூவளங்	55	பொன்னா ரங்க	122	மாடுடை	70
பூவ றாங்	103	பொன்னுயர்	135	மாட்டி லேறு	131
பூவா ரேர்	104	பொன்னைப்	91	மாண்டு	120
பூவினில்	94	பொன்னொளிவே	75	மாதராற்	11
				மாதவ	93
	பெ	ம		மாமணிமு	63
பெண்ணு மாகி	15	மகளினு	49	மாமலை	66
பெண்பதி	52	மக்களையே	99	மாய மதர்ப்	118
பெருமை	61	மங்கை	30	மாயமா	45
பெற்றவ	67	மஞ்சிகை	19	மாயைவரு	76
பெற்று ளோர்	56	மட்டங்	70	மாலயனும்	96
	பே	மட்டறு	113	மாலு மந்	59
பேயினுங்	43	மட்டில	88	மாலும்	17
பேருரு	112	மட்டில்	118	மாவலர்க்	47

மாவளை	73	மெ	வானவர்	89	
மாறிலாக்	127	மெய்யடிக	101	வானிலவு	96
மானமி	89	மெய்யின்	72	வி	
மி		மை	விடங்க	134	
மிகுபலத்	52	மைச்சல	86	விண்ட லத்	21
மிக்கநெறி	65	மோ	விண்ணாடுய்	13	
மித்தைபடு	102	மோக்கமெனல்	100	விண்ணா டுறை	18
மின்னார்	36	மோனர்கள்	90	விண்ணோர்	13
மின்னார் வேற்	13	யோ	வியனென	32	
மின்னும்	68	யோகஞ்	103	விரிதிரை	85
மின்னுவா	33	வ	விரிதிரைத்	52	
மு		வருதாவெல்	128	விருப்புற்	62
முட்டா	17	வல்வினை	74	விற்கர	118
முத்த மன்ன	117	வள்ளல்	5	வின்றிர	97
முத்தர்	70	வன்னிசேர்	33	வீ	
முத்தே	17	வா	வீயு	61	
முந்நா	16	வாக்கிற்	12	வெ	
மும்மூர்த்தி	132	வாக்குவன்	93	வெண்பாவுஞ்	125
முரணறு	32	வாச நறுங்	70	வெள்ளிக்	73
முனிவுகெழு	75	வாச வன்	29	வெள்ளை	123
முன்னைநா	34	வாரி றுக்	39	வெறிநுக	74
முன்னைப்	70	வாலுளக்	53	வென்றிவேல்	82
மூ		வாளா	14	வே	
மூப்பறு	135	வானத்துய்	80	வேதத்தி	114
மூவர் சூழ்	119	வானவரத	89	வேரிகொண்ட	103
மூளை குன்றி	123	வானவரு	95	வேரியங்	57
மூன்றாகிய	9				
மூன்றா மவர்	109				

திருவலங்கற்றிரட்டு

முதற்கண்டம்

வினாவுத்தரம். நேரிசை 6வண்பா.

பின்னையின்பே ராவதெது பீட்டின்சொல் லென்பழகி
யென்னுமொழி யென்கவரி யேந்திமிக்கார்—முன்னசைத்தே
உய்பவனை யேவுரையா தோஞ்சேய்பண் னூலெனுகரை
செய்திருவ லங்கற் றிரட்டு.

நேரிசை 6வண்பா.

பதக்கண்டா பண்பா வலங்கற் றிரட்டின்
முதற்கண்டம் பாடு முருகோன் – பதக்கண்டாம்
இன்புனது கண்ணுறுமா றேதி லருணோக்கும்
அன்பருநின் முன்வருகு வார். – காசியாத்திரை.

குமாரகுருப்யோநம :

பாடுமுறை

ஸ்ரீசுப்பிரமணியக்கடவுள் சாக்ஷாது பரப்பிரமமென்பதை வேதாசும புராணேதிகாசங்கள் விளக்குமாயினும், அவற்றிலெழுஞ் சங்கையொழித்து இந்நூலாசிரிய ருளிச் செய்த ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய வியாசமும் முதன் மண்டலமும் ஆறாவது மண்டலங் காறுமுள்ள மற்றை மண்டலங்களும் உரைகளும் இச்சுப்பிரமணியத்தின்மே லொரு தெய்வஞ் சொல்ல வேண்டியதில்லை, சச்சிதானந்தப் பிரம்மம் இதுவேயெனச் சுருதி யுத்தி அனுபவ வாயிலாக இனிது விளக்குமன்றோ. அத்தகைய பரம்பொருளது திருவருணெறி நின்று பாடியருளிய இத்திருப்பாடல்களி லெதையேனு மன்போடு அக்கடவுள் சன்னிதியிலேனும் மற்ற விடங்களிலேனும் பாடித் துதிப்பார்க்குப் பாவநாசம், ரோகநாசம். சத்துருநாசம். ஆயுள்விருத்தி, தைரியவிருத்தி, வீரியவிருத்தி, வித்தைவிருத்தி, புண்ணியவிருத்தி, புத்திரவிருத்தியுண்டாம். அன்றிச் சர்வார்த்த சித்தியுமுத்தியும் வாய்க்குமென்றலும் வாய்மை.

விரதாதி விசேஷ தினங்களிலும் தினந்தோறும் தேவாலயத்தின் முன்னர்ப் பாடுவதாயின், பாடுவோர் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருவாக்காகிய திருப்புகழ் பாடியபின்னர் இத்திருப்பாடலுள் சேஷத்திரத்திற்குரிய திருப்பதிகத்தை யினிதுபாடி யிறுதிக்கண்ணுள்ள திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டுகூறி முடித்துக் கர்ப்பூர தீபாராதனை செய்து தரிசித்துப் பிரசாதமேற்றுக் கந்தமூர்த்தியைக் கருத்திருத்தி யிருப்பிட மெய்தக் கடவர்.

தேவாலயமன்றிக் கிருகம் பொதுவிட மென்பவைகளு ளொன்றிற் சரவண சுவாமியைப் பூஜிக்கத் துணிநரும், மேற்பிரகாசப்

படுத்தியவாறே முன்னர்த் திருப்புகழ் செப்பிப் பின்னர் இத்திருப்பாடற் பொதுத் திருப்பதிகங்களுள் ஒன்று அல்லது பலபாடி இறுதியிற் பல்லாண்டோதித் துதித்துப் பூஜையை முடித்துக் கொள்ளக் கடவர். திருப்புகழ் பாடமில்லாதார், இத்திருப்பாடல்களையே ஆரம்பமாகப் பாடித்துதித்து முடிவு பெறக்கடவர்.

பெரியபுராணத்தில் “அர்ச்சனை பாட்டேயாகும்” எனவும், திருவாதவூரர் புராணத்தில் “அன்பிலாத பண்பினரெனினுந் தன்னைப் பாடினர்க் கிரங்கும்” எனவும், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருமுறையில் “பாடுவார்க்கருளுமெந்தை” எனவும். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறையில் “தமிழோடிசைபாடன் மறந்தறியேன்” எனவும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுறையில் “பொய்ம்மை யாளரைப்பாடாதே யெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்” எனவும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்தில் “என்புருகிப்பாடுகின்றிலை” எனவும், தாயுமான சுவாமிகள் பாடலில் “பாடுகின்ற பனுவலோர்க டேடுகின்ற செல்வமே” எனவும், அருணகிரிநாதசுவாமிகள் சுந்தரலங்காரத்தில் “முத்தமிழால் வைதாரையு மங்கு வாழவைப்போன்” எனவும், குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடலில் “பாட்டிலுனைப் பழிச்சவொரு பாக்கியமும் பெற்றதன்றி” எனவும், ஷண்முக ஸஹஸ்ர நாமத்திற் குமார்க்கடவுள் திருநாமம் “கீதக்ஞன்” “கத்யபத்யப்ரியன்” எனவும் வருதலின்; அன்புடையார் யாவரும் பரமனைப் பாவாற்றுதிக்கவேண்டு மென்றல் தடையற்ற தீர்வையெனச் சற்சங்கத்தார் யாவரு மறிவரன்றோ.

உ

சிவமயம்.

குஹப்ரஹ்மணேநம :
திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாவது மண்டலமாகிய
திருவலங்கற்றிரட்டு

முதற்கண்டம்*

காப்பு

குறள்வெண்பா

பொன்னாரந் துன்னும் புயத்தானை மாமுகவன்
பின்னோ னிதற்கருள்காப் பே. (1)

கோளில் புகழ்க்கயிலைக் கோன்முருகை யேத்தவவன்
தோளுங் கடம்புந் துணை. (2)

அஞ்ஞத்வம் வீடற் கலங்கற் றிரட்டாற்ற
மஞ்ஞையிவர் வோன்காக்க வந்து. (3)

வள்ளல்சே யின்றானை வாழ்த்தவருட் டெய்வானை
வள்ளியுங் காக்கவே வந்து. (4)

அயில்வேலன் மேனானு மாற்றுந் துதிக்கோர்
மயில்சேவ லுங்காக்க வந்து. (5)

சுகநிலையைச் சூழ்ந்து சொலற்குச் சுரேசன்
மகிழ்வொடுங் காக்கவே வந்து. (6)

* கண்டம் (வண்ணம்) = கூறுபாடு; கூட்டமெனும் பொருள் பயக்கத்தக்க
(காணம்) காண்டம் என்பதற்கு இதுவேறாம்.

நற்றா டொழக்கூட னாரிக் கிளமுருகாய்
உற்றோ னருள்வா னுவந்து. (7)

அருளா ரடிபோற்று மன்பர்க் கருள்சேய்
அருளே நமக்காதிக் கம். (8)

ஒப்புவமை யில்லாமெய் யுற்றவடி வேலரசிங்
கெப்படியும் வந்தாளு மே. (9)

குமரகுரு தானே கொடுக்குமென லங்கால்
குமரகுரு தாசன் குறிப்பு. (10)

இசைத்தமிழிற் பாடக்கூடிய இம்முதற் கண்டமும், இயற்றமிழாயுள்ள இரண்டாங் கண்டமும் சம்பந்தத்தால் திருவலங்கற்றிரட்டு எனும் பெயர் பெற்றுள்ளன வென்பதை இக்கண்டத்தின் முதற்கண் இயற்றமிழைச் சார்ந்த இவ்வெண்பாக்கள் போந்து காட்டுவவாயினவே.

தௌத்தியம்

பண்-௧௧௧ல்வி.

அரஹர மந்திர வமல நிரந்தர
சரவண சம்பிரம சங்கர புத்திர
சுரபதி பூம சுகோதய போதக
பரிபுர சததள பாத நமஸ்தே. (1)

ஆதி யனாதியு மான வரோதய
சோதி நிலாவு சடானன சுபகர
வேதக சமரச விண்டலர் பண்டித
பாதக கண்டன பாத நமஸ்தே. (2)

இந்துள லம்பக விங்கித மங்கல
சுந்தரரூப துவாதச கரதல
சந்திர சேகர தடதா கிடதடப்
பந்திகொ ணிர்த்தன பாத நமஸ்தே. (3)

ஈசுர நந்தன வீசுர புங்கவ
 தேசுறு குண்டல சித்திர பந்தன
 ஆசுறு சஸ்திர ஹஸ்த சரோருக
 பாச விமோசன பாத நமஸ்தே. (4)

உச்சித மஞ்சையி லூரதி மோகன
 நிச்சய வுத்தர நித்ய மனோலய
 சற்சனார் மித்திர சத்துரு கண்டன
 பச்சையம் புஷ்கர பாத நமஸ்தே. (5)

ஊர்த்துவ நாடகர்க் கோதிய தேசிக
 ஆர்த்த தயித்திய ரடறெறு காதக
 கூர்த்திகை வீரிய குக்குட கேதன
 பார்க்க வருங்குக பாத நமஸ்தே. (6)

எண்ணறு வைபவ விந்த்ர விசேஷண
 புண்ணிய வுத்தம பூரண பச்சிமக்
 கண்ணில குஞ்சிவ கந்தகிரு பாசன
 பண்ணவர் பூஜித பாத நமஸ்தே. (7)

ஏரக நாயக வென்குரு நாயக
 தாரக நாயக சண்முக நாயக
 காரக நாயக கதிதரு நாயக
 பாரக நாயக பாத நமஸ்தே. (8)

ஐங்கர சோதர வம்பிகை காதல
 மங்கள வல்லி மனோரத குஞ்சரி
 இங்கித காவல விகபர சாதக
 பங்கயன் மால்பணி பாத நமஸ்தே. (9)

4. பந்தனம் = அரைஞாண்.

5. பச்சையம் புஷ்கர பாதம் = அன்றலர்ந்த அழுகிய தாமரை மலரொத்த அடி.

6. கூர்த்திகை = ஆயுதம் ; சே - திவாகரம் காண்க.

ஓகர மஹாரத வொளிர்புய வழுதர்கள்
 புகழுப வீதவி பூதிக்கொண் முண்டக
 ரகித விதூன லலாட விலோசன
 பககுஹ பாவக பாத நமஸ்தே.

10

ஓமர ஹரசிவ வோஞ்சர வணபவ
 ரீமர ஹரசிவ நிகழ்பரி புரபவ
 ஹீமர ஹரசிவ திரள்பவ மொழிவளர்
 பாமகள் புகழுருட் பாத நமஸ்தே.

11

கலியுகம் 4994 நந்தன (கி.பி.1892) வருடம் மார்ச்சு மாதம் 24ஆம் தேதி சுக்கிரவாரம்

பாம்பன் சீடர்களுள் கல்வியறிவுடையவராயும் உத்தியோகத்தி லிருப்பவராயுமிருந்த L.D. முத்துக்கருப்ப பிள்ளை, முதன்மண்டலத்தி லுள்ள நவரத்தின மீக்கூற்று முதலிய குழிப்புடைச் சந்தப் பாட்டுக்களைப் பார்த்துவிட்டு இவ்விதமாகப் பாடுவதாயின் அவை, எளிதாக யாவரும் பாடவும் பொருளறியவும் இயையாதனவாமே, திருஞானசம்பந்தர் முதலியோர் பாடிய பாட்டுக்களைப் போலக் குமாரபிரான் மீதும் பாடுவதாயின் அவை, என்போல்வார் பலருக்கும் பயன்படுவனவாமே என்றுரைத்ததை அங்கீகரித்த வாறாகவே ஆசிரியர் இம்முதற் கண்டத்தைப் பாடத் தொடங்கினர் என்க.

9. (ஆசா. 10) வ்யுத்தாநம் - என்னும் வடசொல் "விதூனம்" என விகாரப்பட்டதெனல் வேண்டும். விரோதம் புரிதலுக்கு இது பெயராம். விரோத மில்லாத எனும் பொருள் பொருந்த விதூனரகித என மாறுக.

10. புயவமுதர்கள் - தமிழ் நூன்முடிபு.

1. திருவருளடிமைப் பிரார்த்தனை

பண் - நட்டபாடை.

பொய்யாமுகத் தின்வாழ்விற் புகாதுன்னடி யாரும்
மெய்யாமுகத் தினுக்கேவர மிகுமாவலிங் குள்ளேன்
ஐயாரடிக் கமலந்தொழ லானேனரு ளின்றி
உய்யேனினி யுய்யேன்மயி லூரும்பெரு மாளே. 1

தண்மாத்தட வாராணசி தனிற்போமுயிர் களுக்கன்
றொண்மாமறை மூலஞ்சொலி யுருவார்கதி நல்கும்
கண்மூன்றுடை யாற்கன்புள கறையில்குரு வான
கண்மாமணி யேயுன்னடி காணாமலுய் யேனே. 2

பாலாழியன் சிவபூசனை பண்ணுந்திறற் காழி
சாலாரம் தாய்நல்கிய சசிவேணியன் பொருளென்
றாலோலித முளமாமறை யறையுஞ்சிவ னருண்மேல்
மாலாகியு ளேனின்னருள் வாராமலுய் யேனே. 3

மூன்றாகிய பிணியாற்பசி முனிவாலின்மைப் பிணியால்
தோன்றாநின்ற வஞர்மேவிட றொழுமாதவர்க் குளதோ
ஈன்றாளுட னீன்றானென விலகுங்கிருபைக் கடலே
தேன்றோடவிழ் தண்ணார் கூச் சிரமாலிகை யோனே. 4

சுங்காழியு ளாற்கன்றொரு தலைவேதனை யுஞ்சீர்
மங்காமறை யோற்கின்னல்செய் வயின்வேதனை யுந்தான்
தங்காதருர் புரிந்தூர்ந்ததை யங்காண்டமுஞ் சாற்றும்
நுண்காலடி யார்க்காமய நுழையாதயி லோனே. 5

3. சாலாரம் = மேன்மை; கு - நிகண்டு நோக்குக.

4. தேன்றோடவிழ் தண்ணார் கூச்சிரமாலிகையோனே = குளிர்ந்த மணமலர்க் கூட்டங்களென அலர்ந்துள்ள ஒரு கூச்சிரமாலையை யுடையானே. கூ=பூமி, சிரம் = வானமாகலின் விண்ணும் மண்ணுமே அவனுடைய பாரமேசுவரப் பேருருவில் மாலையென மிளிர்வன என்க.

தவநீடுவி யாதன்சகோ தரர்சண்முனி களுமீன்
பவமாறியு னடியேகதி பதியேயெனு மந்நாள்
சிவமானதை யறுமுன்னருள் சேரும்படி செய்தாய்
நவபேதமு ளான்முன்னிச நவிலும்பெரு மானே. 6

நுன்காலடி தாழ்ந்தேத்திவ னுகர்கூர்தடி யாயேல்
எங்கேயினி யுய்வானுன திதமாமரு ளிதுவோ
கொங்கார்மலர் புனையுஞ்சுரர் கோமான்பணி கொண்ட
செங்காவிரி பாயும்பொழிற் சீகாழியன் மகனே. 7

ஏரார்பழ நிக்கேகவென் றெணுமென்றனை யிதுநாள்
வாராதிரு வாராயென வருள்வேமன்று வருவாய்
கூராய்விய சனமென்றன்று கூறிச்சென்ற வணமே
ஆராரரு ளென்றோவரு மயில்வேன்முரு கோனே. 8

கண்ணாலிருந் துந்தன்முகங் காணத்தகு மோகேழ்க்
கண்ணாடியி னாலேயது காணத்தகு மதுபோல்
தண்ணாருமுன் னருளாலுயிர் தனைநானறி யாதே
பண்ணாநிற்ப தொன்றும்மிலை பரனேகுரு பரனே. 9

தன்னையறி வேனேற்கொளுன் றன்னையறி வேனின்
றென்னையறி யாதேயினிச் செயுமாறென நொடியாய்
மன்னேமயி லேறுங்குரு மணியேகிரி புகழ்ந்த
அன்னையெனை யாளுந்திரு வருளேதிரு வருளே. 10

நந்தன வருடம் மாசி மாதம் 26ந்தேதி புகவாரம்

2. நின்றநிலை விண்ணப்பம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

நித்த முன்றனைப் பாவித் தோர்ந்தது நிச்ச யம்மென் றுணர்த்தவே
சத்தி யத்தொடு மென்மு னேவந்தென் றாச வாவெனு நாளொதாய்
நத்து மோவன்று தானன் றோவென்ற னாட்டங் கூடுத லாகுநாள்
முத்த னேமுரு கைய னேபர மோன னேயறி வாயரோ. 1

மண்ணி னாசை மடங்கி நானந்த விண்ணி னாசையை வெளவுநாள்
எண்ணு கின்ற படிக்கு நீவந் திணக்கி யன்பொ டுரைக்குநாள்
ஒண்ணு மேலருள் பண்ணு மேயென் னுயீஇரி னுக்குயி ராய்மிளிர்
அண்ண லார்விழி பன்னி ரண்டுடை யண்ண லேயறி வாயரோ. 2

மாத ராற்றத்தித் தத்தித் தாவு மனக்கு ரங்கென் வசத்திலே
ஏத நீத்துள் ளடங்கு நாளது வீச னீவந் துரைக்குநாள்
பாத நம்பிய தாசன் பாலருள் பண்ண வேண்டுமிந் நேரமே
வேத னேகரு ணால யாவடி வேலை யாவறி வாயரோ. 3

செய்யும் யோகந் தவறி னாயெனச் செப்பி னாயிரண் டறிகுறி
மையு ளேனொன்றை யேம றந்து மருண்ட துண்டதை மீட்டுமென்
ஐய நீயருள் செய்த தாயிலை யாவர் பாலிதை யோதுவேன்
பொய்யி லாவயில் வேல ணாபரி பூர ணாவறி வாயரோ. 4

யோக நிலைபற்றி அடிகளுக்கு இறைவன் அறிவித்த அறிவிப்பு, இந்த 4ஆந்
தூக்கிற் காணப்படுகின்றதன்றோ, சரித்திரக்கண்ணுங் கூறப்பட்டதாம்.

ஏகு மூச்சை யிழுத்து நானுள் எரிருத்தி யேகட்ட வென்னினும்
தேக மோதிட மில்லை யவ்வழி தேர வும்மிலை யிவ்வுயிர்
போகு நாளென்ன செய்கு வேனின் பொறுப்பி லேயெனை யொப்பித்தேன்
மாகர் போற்றிடு மாம னாசிகி வாக னாவறி வாயரோ. 5

1. நந்துமோவென்பது “நத்துமோ” வென வலித்தல்விகார மாயிற்று.
நந்தல் = உண்டாதல்.

ஈச னாகவுஞ் சீவ னாகவு மெண்ணின் மாசக மாகவும்
நாச மேது மிலாத தாய்நிற்கு ஞாயத் தீர்வையி னானுமொன்
றேசி லாதெனை யாக்கும் பண்பிங் கெனக்கொன் றேதின் றுனக்குண்டே
பாச நாசகிர் பாநி தீமிளிர் பாவ கீயறி வாயரோ. 6

என்று முன்றனைக் கண்டு கொண்டடி யேத்தும் பாடு பெறாதவர்
ஓன்றி னுந்திட முற்றி டார்களி துள்ள தேபொது வாகவே
அன்று சொன்ன படிக்கு நீவந் தழைக்கு நாளதி தூரமோ
குன்றி யேமனங் கன்று கின்றது கொள்கு காவறி வாயரோ. 7

வாக்கிற் பொய்யு மனத்தில் வஞ்சமு மல்கு மென்றென் றொழிலெலாம்
போக்கி நிற்பத மேத்தி யுய்வது போது மென்றுனை நம்பினேன்
காக்க வன்பர மேப ரங்குளக் கண்ணு னோயிக விண்ணுளோய்
ஆக்க நீடு சடக்க ராசர வாட்டை யாவறி வாயரோ. 8

தந்தை தாயுஞ் சகோத ரங்களுந் தார முஞ்சு கு மாரரும்
பந்து வும்மித்ர சொந்த மும்பல் பவுள்க நிற்பத மாகவே
சிந்தை செய்ததைத் தேடி னேனன்றித் தேடி வைத்ததொன் றில்லையே
கந்த னேயிரும் பாவ லாவள்ளி காவ லாவறி வாயரோ. 9

ஊரும் பேருரு வஞ்செல் லாகவென் றாரும் பேருரு வந்தரித்
தாருஞ் சொல்லற் கருஞ்சொல் லொன்றை யருள்செய் தங்கிச மாக்கொளுஞ்
சீரு டைக்குரு மூர்த்தி யேயிவன் செய்யும் விண்ணப்ப முய்யவே
சாரு டைப்புக்ழ் பாடி னோன்கண்ட சண்மு காவறி வாயரோ. 10

நந்தன வருடம் மாசி மாதம் 26ஆம் தேதி புகவாரம்

3. அருண்மாட்சிமை

பண் - நட்டராகம்.

ஆரொண் கங்கைபுனை யர னாருடை வான்பொருளே
 ஊரும் பொன்மயிலில் வந் தொளிர்சிவ ரத்தினமே
 தேருந் தொன்மறையின் பொருள் சேரருண் முத்தேநின்
 காருண் யம்மிலையேற் கணப் போதினி யுய்யேனே. 1

விண்ணா டும்பவர்கள் விரை வெண்மல ராற்புசிதம்
 பண்ணா நின்றவுன்றன் றிருப் பாதம் வழிபடுவோர்
 நண்ணார் சன்மவுவ ரயி னாயக னேயுனருட்
 கண்ணோக் கில்லையென்றிற் கணப் போதினி யுய்யேனே. 2

விண்ணோர் தம்பதியே மிளிர் விண்மணி யின்மணியே
 அண்ணா வென்னுயிரே யறு மாமுக ரத்தினமே
 பண்ணார் பொக்கிஷமே யெங்கள் பாக்கிய வைப்பேநின்
 தண்ணீ ரம்மிலையேற் சணப் போதினி யுய்யேனே. 3

பூக்கும் வெண்பொடிதான் மிகப் பொலிசெம் மேனியனே
 தூக்கங் குண்டலங்க டுணி துதைய வெண்டிசையும்
 தேக்கச் சாரிவருஞ் சிகித் தேருடை யண்ணாவுன்
 நோக்கொன் றில்லையெனி னொடிப் போதினி யுய்யேனே. 4

மின்னார் வேற்படையாய் விரை வீசுநற் றண்கதம்பா
 பொன்னேர் கொள்சிலம்பா புரி மூன்றுடைப் பொன்மாப்பா
 மன்னார் தெய்வானை வள்ளி மாணிக்க மேயுனருள்
 இன்னே யில்லையெனி னிமைப் போதினி யுய்யேனே. 5

நல்லார் போற்றுசிதஞ் செறி நாவி லெழும்பொருளே
 பொல்லா நித்திலமே புரை போகா ரத்தினமே
 கல்லா வெற்கருள வந்த கண்மணி யேயுனருள்
 இல்லா தேயொழியி னிமைப் போதினி யுய்யேனே. 6

1. காருண்யம் = வடநூன்முடிபு.

ஐயங் கோள்கடியப் பன்னு மாரண வாரியனே
 தெய்வங் கட்கரிய வொரு தெய்வமே சின்மயமே
 பையார் கோபதியே பர பாவகி யேயருணீ
 செய்யா யேலிங்கியான் றினைப் போதினி யுய்யேனே. 7

பொய்யா வாழ்வுடையாய் புர மூன்றெரித் தோர்புதல்வா
 ஐயார் தென்பொதியப் பதி யமர்மு னிக்கினிய
 மெய்யா பொன்பழநித் துரை வேலா வெற்கினருள்
 செய்யா யேலிங்கியான் றினைப் போதினி யுய்யேனே. 8

இன்பார் சாகரமே யென தின்ப மனோரதமே
 பொன்பூ மேனியனே பரி பூரண வானவனே
 என்பூ சைச்சிவனே வெயி லேறயிற் கையாவுள்
 அன்பே யில்லையெனி னணுப் போதினி யுய்யேனே. 9

வாளா ரகதியெழில் வளர் வள்ளி மனோகரமே
 நீளா திக்கமெனுஞ் சிவ நேசகிர் பாகரமே
 கோளீ னங்குறுகாப் புகழ் கூறின வன்பரனே
 ஆளா தேபோனா லணுப் போதினி யுய்யேனே. 10

நந்தன வருடம் மாசி மாதம் 29ஆம் தேதி - மந்தவாரம்.

4. அடைக்கலம்

பண் - இந்தளம்

அஞ்சு மாகி யாறு மாகி யாதி யந்த நாப்ப ணின்றி
 விஞ்சி யேநி றைந்த தாகி வேலு டைக்கை யானென் றாகித்
 துஞ்ச றோற்ற நீத்த தீத சுப்பிர மணிய மான தேவே
 தஞ்ச மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

பெண்ணு மாகி யாணு மாகிப் பேத மோட பேத மும்மாய்
மண்ணு மாகி விண்ணு மாகி மற்று மேற்ற செயல்க ளாகி
எண்ணொ ணாச்சை தன்ய மும்மா மீச னேச ரேச னேநல்
தண்ண மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

2

நந்தி யாட கேசு ரர்நீ லன்க ரன்செம் பாணு கம்பன்
தந்தி பூணுங் காள கண்டன் சங்கு காணன் றண்டி குண்டன்
கொந்து சூட னேச ருத்ர கூளி சூழ்ச் சிகண்டி யூர்ந்தோய்
சந்த மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

3

துங்க வார ணங்கச் சையாச் சூடி யேமப் பொடிதி மிர்ந்தை
அங்க மாக யோக தண்ட மான தொன்று கரம்பி டித்துச்
செங்க மேய சிறிய சிக்கந் திகழ நின்ற பழநிச் சித்தா
சங்கை வீட்டுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

4

செப்பொ ணாத பரம பத்தி செய்துள் ளீர மேற்ற வர்க்கும்
ஒப்பி லாத பிராண யோக முற்ற வர்க்கும் ராஜ யோகம்
முப்பொ ருள்கொண் டாடி னோர்க்கு மூல னான பழநிச் சித்தா
தப்பி லாவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

5

கும்ப யோனி வரைக ளிங்குக் கொணர்தி யென்ற படிகொ ணர்ந்த
வம்ப றாவு மாவி டும்பன் வாழ வேநல் லடிமை கொண்டோய்
நம்பி ரானென் றேத்த விந்நா ணாயி னேற்குங் கிருபை செய்தோய்
தம்பி ரானின் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

6

ஆரல் போலுங் காவி வட்ட மரையில் வீக்கி யதற்கி யைந்த
சீரி லங்கு ருத்ர சின்னந் தேச மோடு மிலக வுள்ளோய்
ஆர ணங்க ளாக வுள்ளோ யைந்தொ டேயொன் றதிக முள்ளோய்
தார காவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

7

அண்டர் கோற்குத் திருவ ளித்தோ யாறு போர்க்கன் றருளி கைத்தோய்
தொண்டர் தம்முட் பதிவி ருந்தோய் சுருதிச் சென்னி மீதி ருந்தோய்
துண்ட மாறு மோரு ருக்கட் டுன்ன வங்க விண்டு றைந்தோய்
தண்ட மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

8

பிரம னைத்தா ளாலு தைத்தோய் பிரம சிட்டி தனையி ழைத்தோய்
பரம னுக்கொன் றோதி நின்றோய் பதும நாபன் பரவப் பெற்றோய்
கரம திற்பொன் வேலி யங்கக் கருதார் தம்மைச் செறுத்து கந்தோய்
சரண மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே. 9

சிட்டி காவ லொடுந் சிப்புந் திரோப வஞ்செவ் வருட்ட யாவும்
மட்டி லாம லேந் டாத்த வல்ல மையுள் னோய்வி னோதச்
செட்டி யாக வடிவு கொண்டோய் சீர்த்தி சொனவற் கருள் புரிந்தோய்
தட்டி லாவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 5ஆம் தேதி குருவாரம்

5. துக்க ரகித பிரார்த்தனை

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

முந்நா னயனா முந்நா லரியா மொழிசேர் மறைநாவா
இன்னா வணுகா விறைவா குரவா விறையோர் பணிபாதா
மன்னார் மயிலில் வருமா பாலா மடியா வாழ்வாளா
அன்னே யயனே யெனுமென் கவலை யறநீ யருள்வாயே. 1

ஒழியா விசதப் பொடியாய் பொடியா வுரையார் பொற்கழலாய்
பழிசேர் சிதடத் தனுவோர் பகைஞா பகல்சேர் வேற்கையா
பொழிலார் பழநிப் பதியாய் நிதியாய் புனிதா மாப்பொறையா
அழியா மொழியா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. 2

சொல்லுஞ் சுருதிப் பொருளே யருளே சுடர்சேர் மெய்ம்மெய்யா
செல்வங் கட்குயர் செல்வக் கயிலைச் சிவமே செவ்வேளே
நல்லந் திகழுங் கேதா ரமிசை நடனஞ் செய்யேறே
அல்லும் பகலும் படுமென் கவலை யறநீ யருள்வாயே. 3

1. அரி = ஆயுதம்.

3. கேதாரம் = மயில்.

மாலும் விதியும் பரவுஞ் சரணா வளர்ச்சங் கப்புலவா
வேலுங் குளிரு மிளிர்செங் கையா விரையா ரணிமார்பா
சேலும் வசியு நாணுங் கணிணாள் சேயா தண்ணளியா
ஆலுந் தளையா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே . 4

முத்தே மணியே முழுமா நிதியே முதிரா யெளவனமே
சத்தே ரசமே தனியின் னமுதே தவமே தவப்பேறே
வித்தே முளையே முளையுள் றுயிரே விபுவாய் விரிசோதீ
அத்தா வயில்வே லவனே கவலை யறநீ யருள்வாயே. 5

தாதா நீபத் தொடரா குமரா சரணா யுததுவசா
போதார் முடியா புனிதா தனியா புயமுந் நால்சா
வேதா வடிதாழ் விமலா சபலா மிறலார் வேளாளா
ஆதா ரவையா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. 6

புனலார் கங்கைக் கிடையோர் புதல்வா பொன்னார் கண்ணாளா
எனையா டண்டைச் சரணா புரணா விகல்சேர் சகநாதா
தினையேர் குன்றக் குறமா னினியைச் சேரும் பவுள்சாளா
அனலார் மெய்யா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. 7

முட்டா வாட்டா மொழியா நாத்தே முடியாச் சிவலோகா
கட்டா ரறிஞா கருதா மனசா கருணா கரவேலா
எட்டா நிலையா விறையோர் தலைவா விருளெல் லில்லாதோய்
அட்டா வடிவா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. 8

எஞ்சா வடியார் தொடர்பா வடல்சே ரிறைவா சட்கிரீவா
துஞ்சா வெழிற்கே கயமூர் குழகா சுகுத்தா சுயஞ்சோதீ
பஞ்சா ரடிச்சேல் விழியா டனயா பரிபூ ரணபாதா
அஞ்சா விறலோ யென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. 9

4. தளை = சிலம்பு ; நிகண்டுகள் காண்க.

6. தொடர் = சங்கிலி. சங்கிலி போன்ற மாலையுடையானே என்பார் “தொடரா” என்றார். மீறல் – “மிறல்” எனக்குறுகிற்று.

7. சேர்தல் = அத்துவைதமாக விரவல்.

8. மொழியா நாத்தே = மோனநிலைக்கடவுள்.

விண்ணா டுறைநா ரதனா சிரியா வியன்வா ருணியீசா
மண்ணார் முசுமன் னனையாள் சிவனே மதியீ புண்ணியனே
பண்ணார் புகழ்பா டினவன் பதியே பரனார் குருநாதா
அண்ணா வடிபே ணியவென் கவலை யறநீ யருள்வாயே.

10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 12ஆம் தேதி குருவாரம்

6. ஆறெழுத்துண்மை

பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

அற்புத மாகிய வருமறை மொழிபோல்
வெற்புயர் புவனம்பல் விளங்கிடு மாறு
பற்பல தேவர்கள் படர்ந்தவிண் ணுறினும்
தற்பர மாவது சரவண பவவே.

1

பத்தியு ஞானமும் பரவிடு மார்க்கம்
எத்தனை யோவகை யிருக்கினு மிகத்தில்
முத்திதந் தனுதின முழுப்பல னல்கச்
சத்திய மாவது சரவண பவவே.

2

பூசிக்கும் வானவர் புரவல னாவி
வாசிக்கு மாவடி வழிபடி னென்றும்
பாசத்தை நசித்திவண் பரப்பிரம வாழ்வைத்
தாசாபங் காக்கிடுஞ் சரவண பவவே.

3

அருணல முள்ளவ னாதிமுன் னுள்ளான்
பொருணல முள்ளவன் பூசித வடியார்க்
கிருணில மெய்தினு மிதமுட னேயத்
தருணத்திற் காப்பது சரவண பவவே.

4

3. ஆவி = வாசனை ; வகரவெதுகை காண்க.

பொடிபொலி மேனியன் புரண வியோம
வடிவுடை யயிலுடை மன்னடி கைகூப்
படியவர்க் கிடுக்கணில் வவனியிற் குறுகின்
சடிதியிற் றடுப்பது சரவண பவவே. 5

மஞ்சிகைச் செவியோன் மயிற்பரி யூர்வோன்
தஞ்சமென் றவர்க்கரு டருசம ரூரான்
செஞ்சரண் வாழ்த்துநர் திருவடி சேர்வார்
சஞ்சலந் தவிர்ப்பது சரவண பவவே. 6

பொங்கிடு புனலிலம் பூவில்வெங் கனலில்
எங்கணு முளவெளி யில்வளி பகலிற்
கங்குலி லடியவர் கருத்துநன் காகச்
சங்கடந் தீர்ப்பது சரவண பவவே. 7

தென்றிசைக் கோன்விடு திரிவிதத் தூதர்
குன்றெனும் புயமலை குலுங்கமுக் குடுமி
வென்றிகொள் கடந்தடி வீசிவெம் பிடினும்
தன்றுணை யாவது சரவண பவவே. 8

தேவியுந் தேவனுந் திருவுரு வருவம்
மேவி யனாதியாய் மிளிர்தல்சண் முகமென்
றாவலுற் றுணர்பவ ரழிவுறா வண்ணஞ்
சாவினைத் தடுப்பது சரவண பவவே. 9

இந்திரன் முனிவர்க ளேத்துபொற் சரணான்
செந்திரு நகரிடஞ் சேர்ந்ததில் வாழ
அந்திருப் புகழ்பா டினவருக் கபயம்
தந்ததைத் தருவது சரவண பவவே. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 13ஆம் தேதி சுக்கிரவாரம்

8. முக்குடுமி = முத்தலைச்சூலம்.

கடம் = கயிறு. “கடங்கயிறு” என்பது டகரவெதுகை.

7. ஆறெழுத்துண்மை

பண் - ௭களசீகம்.

- எ**ண்ணில் பல்வித மாக விருந்திடு
மண்ணொ டைந்து வகைப்படு பூதமும்
பண்ணி வைத்துப் பராபர மாய்நிற்றல்
அண்ண லார்பெய ராறக்க ரங்களே. 1
- பூ**ரு வந்தக் கிணம்புகழ் வாருணம்
சீரு யர்ந்த வுதக்கடி சேணுநல்
பூர ணச்செய லிற்பொலி வுற்றுள்ள
ஆர ணன்பெய ராறக்க ரங்களே. 2
- து**ய்ய மூலமுங் குய்யமுந் தொப்புளும்
மெய்ய னாகத மும்மின் விசுத்தியும்
மைய மான லலாடமு மாய்நிற்கும்
ஐய னார்பெய ராறக்க ரங்களே. 3
- ஓ**து மாரண மாகம முன்னரும்
கோதி லாத புராண குலங்கணல்
நீதி யாமற நூனிக மங்களும்
ஆதி யின்பெய ராறக்க ரங்களே. 4
- ஊ**றி கந்தசைத் தோதி யமுங்கலை
நூறி நல்லக நோன்புறு வார்கட்காம்
கூற ருஞ்சுத்த கோடிநன் மந்த்ரமும்
ஆறு னோன்பெய ராறக்க ரங்களே. 5

ஒப்பின் மாவசி யஞ்செவ் வழைப்பொரு
 துப்பு றாமோக னந்தம்ப னஞ்சொலத்
 தப்பி லாதவுச் சாடன மாரணம்
 அப்ப னார்பெய ராறக்க ரங்களே. 6

சுத்த மான சுகப்பொரு ளொன்றனைச்
 சித்த மீதிருத் தித்தினந் தோறுநல்
 பத்தி செய்தவும் பார்க்கரு டந்தவை
 அத்த னார்பெய ராறக்க ரங்களே. 7

விண்ட லத்துறை விஞ்சையர் கந்தர்வர்
 தெண்டு டைத்தெருட் சித்தர் முனீசுரர்
 கொண்ட வின்பு பெற்றகருள் கூர்ந்தவை
 அண்டர் கோன்பெய ராறக்க ரங்களே. 8

செம்பொ றிக்கண் விழித்துச் சினந்தடற்
 றும்பெ குத்தடி சூலம் பிடித்தெமன்
 கெம்பு கிங்கரர் கன்மங் கெடுப்பவை
 அம்ப ரன்பெய ராறக்க ரங்களே. 9

நீண்ட வாழ்வுடை நித்த வகத்தியன்
 பூண்ட மாவனு பூதி புகன்றவன்
 காண்டல் கூர்பலர் கண்ணா யிருந்தவை
 ஆண்ட வன்பெய ராறக்க ரங்களே. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 15ஆம் தேதி ஆதித்தவாரம்

8. திருப்பரங்கிரி

பண் - பஞ்சமம்

எந்தையே யிறையே யிணையரு எிலையே
 லிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 சிந்தைசேர் வானே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 பந்தமே போக்கிப் பதவரு ளாக்கிப்
 பகலிர வணவிடா நிலையிற்
 சந்ததஞ் சேர்க்கத் தயவுசெய் யாயோ
 சரவண சுயம்பெரு மாளே.

1

ஏசுறா வருளா மிதநல மிலையே
 லிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 தேசசே ரெழிலே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 பாசமே போக்கிப் பதவரு ளாக்கிப்
 பரபரி பூரண நிலையில்
 நேசமாய் நிலைக்கச் செய்யும்வகை புரியாய்
 நிகழயிற் சுயம்பெரு மாளே.

2

இன்றுநா ளையெனலி லாவரு எிலையே
 லிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 சென்றுதே யாவை திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 அன்றுநீ சொனவா றடிமையை யழைத்துள்
 னடித்தொழும் பாயுறும் வேலை
 ஒன்றையே விதிப்பா யயிற்படை பிடித்தே
 யொளிர்கப சுயம்பெரு மாளே.

3

எங்கணா யகநீ யிடுமரு ளிலையே
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 திங்களா னனனே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 கங்குல்போ லுளவா ணவமல மறவே
 கருணைசெய் தேயெனை யாளாய்
 அங்கணா புரணா வணியலர்ச் சரணா
 வயிலுடைச் சுயம்பெரு மாளே.

4

இசையியல் கூத்தென் றுளதமிழ் நாதா
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 திசைபுக ழாதீ திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 வசைதரு மாமும் மலமற நீதான்
 வருவது கடினமெ னாதே
 உசிதமொ டுதடுத் தாள்வது கடன்கா
 னுயரயிற் சுயம்பெரு மாளே.

5

இச்சையான் மறற்கே யடிமையென் றானா
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 செச்சைசேர் பிணையாய் திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 பட்சமே யுரித்தாய்ப் பழமல மகற்றிப்
 பகரரு மானந்த நிலையில்
 நிச்சயா திக்கமா நிறுத்தவா ராயோ
 நெடுமயிற் சுயம்பெரு மாளே.

6

என்னையாள் வானே யேரரு ளிலையே
 லிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 தென்னர்மா கூற்றே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 இன்னலா மைவகைப் பாசவல் லொழித்துன்
 னிணையடி யென்முடி சூட்டி
 நன்னலங் கொளற்குப் பன்னவா ராயோ
 நறுமயிற் சுயம்பெரு மானே.

7

எம்பிரா னேயுன் னன்பனாக் காயே
 லிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 செம்பொருட் கடலே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 நம்பினே னுணையே நைந்தறா மாயை
 நலிவுறத் தடுத்தா ளாயோ
 உம்பர்கா வலனே யுமையவள் சுதனே
 யுணர்வயிற் சுயம்பெரு மானே.

8

இஞ்சையா ணவப்பாம் பின்னமுங் கறிக்கி
 னிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 செஞ்சடா னனனே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 அஞ்சிடா யெனவே யாதரித் தணைத்துன்
 னடித்தொழும் பாக்கவா ராயோ
 மஞ்சவாழ் கயப்பெண் மயன்மண வாளா
 வடிவயிற் சுயம்பெரு மானே.

9

-
7. தெறுநர் என்பது “தென்னர்” என மருவிற்று. பகைவரென்பது பொருள்.
 9. மயம் “மயன்” எனப் போலியாயிற்று, அழகென்பது பொருள்;
 நிகண்டுகள் காண்க.

இட்டமா மருடா னில்லையே யாயி
 னிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 சிட்டர்பா லனனே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 கட்டுமா ணவமாங் கயிற்றினை யறுத்தென்
 கவலையின் றிறங்கடி யாயோ
 மட்டிலா வகுப்பை யுரைத்தவ னிறைவா
 மதியயிற் சுயம்பெரு மானே.

10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 16ஆம் தேதி சோமவாரம்

9. திருச்சீரலைவாய்

பண் - பஞ்சமம்

பனியருட் சேஷா பவளச்செவ் வாயா
 பச்சைமா லயன்பணி பாதா
 புனித குணாளா புகழ்பவர் தோழா
 பொன்றிடா வண்டர்தம் பரனே
 எனைமறக் காதிங் கருளிசைப் பவனே
 யெழிற்செழுஞ் சீரலை வாயா
 தனிநிலைச் சுகனே யுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

1

நண்ணுவா ருறவே யெண்ணுவா ரிறையே
 நான்மறை முடிவிற்கொல் பொருளே
 மண்ணும்வா னகமும் பண்ணுமாள் வினைஞா
 மட்டிலா நடனவெம் பரனே

உண்ணும்வா னமுதே கன்னலா ரிமுதே
 யுயர்நிலைச் சீரலை வாயா
 தண்ணமார் சரணா வுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

2

துடியிடைக் குறமா தணிமடச் சுரமா
 துடையரு மாமணத் தோழா
 நடமயிற் பரியா பிரியகப் பிரியா
 நானடி தொழுநறும் பரனே
 கடர்மணித் தளையா வடலயிற் றலைவா
 துணிநிலைச் சீரலை வாயா
 தடவருட் புரணா வுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

3

அருளகக் கலியே லயமுதிப் பிலியே
 யமுத சுகோதயப் பிழம்பே
 தெருண்மணித் திரனே குருமணிப் பொருளே
 தீவினை தீக்குமெம் பரனே
 மருமலர்க் கரனே யடிகளுக் கரனே
 மணிநிலைச் சீரலை வாயா
 தருணதற் பரனே யுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

4

கிளர்சிவக் கொழுந்தே தவர்மனக் கரும்பே
 கெழுவருண் மாமணிக் குலமே
 வளர்நலக் கிழியே யகவிளக் கொளியே
 மனமய றீர்க்குமெம் பரனே

களிமனத் துமையா ளருள்ரசக் கனியே
 கயநிலைச் சீரலை வாயா
 தளைமணிச் சரணா யுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

5

தமநிறங் காட்டா வியன்வெளிக் கூத்தா
 சங்கரா பண்டைமா தேவா
 சுமனச மௌலீ திமிரமில் சோதீ
 சுந்தரா தொண்டனேன் பரனே
 இமையவர் ஞாட்பா நிறைவுடை யாப்தா
 வெழினிலைச் சீரலை வாயா
 சமரச சுகுணா யுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

6

சுகுணபொக் கிஷமே விகதபெட் டகமே
 சுதைபழுத் தொழுகுகற் பகமே
 இகுளையுற் றுயர்வோர் பிரபலப் பொருளே
 யெந்தையே தொண்டனேன் பரனே
 விகலமற் றொளிர்மா தவபலச் சுடரே
 வியனிலைச் சீரலை வாயா
 சகலவற் புதனே யுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

7

புலனொடுக் கிடுவோ ரகநடிப் பவனே
 புந்தியார் பூத வனீகா
 சிலைமதன் படிவம் பொடிபட விழித்தோர்
 செல்வனே வல்லவெம் பரனே

5. கயநிலை = நீர்நிலை.

7. விகதம் = (பூதம்-) தூய்மை, ஏகாந்தம் ; விவிக்தம் என்பதன் விகாரம். “விவிக்தே பூத விஜநெள” என்பது நாநார்த்தவர்க்கம். சுதை = அழிந்தம் ; தகரவெதுகை காண்க. விகலம் = குறைபாடு ; பிங்கலந்தை காண்க.

அலைகடற் றிரைவீ சொலிமலி வளநா
 டகழ்நிலைச் சீரலை வாயா
 சலமலர்ச் சரணா வுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

8

துதிபணிப் படிப்போர் விதியினைக் கிழிப்போய்
 சபகரச் செருக்கினைத் தருவோய்
 முதுமறைக் கவைக்குண் ணிதமொளித் திருப்போய்
 மொடுமொழி கூறுமெம் பரனே
 இதமரைக் கமலா சனத்துறை குமரா
 விளைநிலைச் சீரலை வாயா
 சததளச் சரணா வுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

9

பவமழிப் பவனே சிவமளிப் பவனே
 பரிவுடைத் துவிநவ நயனா
 நவமொழிப் புகழ்ப்பாச் சொலினவர்க் கிறையே
 நச்சினார்க் கினியவெம் பரனே
 உவமையிற் படியா வடிவுடைத் திருவே
 யுறைநிலைச் சீரலை வாயா
 தவவருட் சனகா வுனைமறக் கினுநா
 சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 17ஆம் தேதி மங்களவாரம்

9. கவை = காடு; “கவருங் காடுங் கவையெனலாகும்” என்பது பிங்கலந்தை.
 இளை = மேகம்; நிகண்டுகள் காண்க.

10. உறை = விழுமம்.

10. திருவேரகம்

திருவிராகம்

பண் - 6களசிகம்.

நஞ்ச முண்ட கண்டனார் நயந்து தந்த செல்வனே
பஞ்ச பாத கந்தணந்த பண்பி னோர்தொ முங்குகா
இஞ்சிகுழ்த டங்கண்மேய வேர கச்ச ரேசனே
தஞ்ச மென்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 1

வாச வன்றி ருக்குசத்து நீழ லில்வ முத்திய
ஈச தூஷ ணைக்கிணங்கி னோர்பு ரந்த கித்துளோர்
ஏச றாத ளித்தசெல்வ வேர கச்ச ரேசனே
தாச னென்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 2

புண்ட ரீக லோசனன்பொன் பூத்த வேத னாலமார்
கண்ட னென்னு முவகைக் கருத்த ருந்தொ மும்படிக்
கெண்ட கைக்கு ணங்கண்டு மேர கச்ச ரேசனே
தண்ட னிட்ட டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 3

அங்க ணார்சி காவளத்தி லேறு கின்ற வாண்டவா
மங்கை பாக னார்க்குவேத வாக்குமூலஞ் சொன்னவா
எங்கு லந்த ழைக்கவந்த வேர கச்ச ரேசனே
சங்கை யுற்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 4

மாக ரோடு நாகரும் வயங்கு மண்ட லத்தரும்
போகு முன்னெ மக்கடைக்க லம்பு கிற்ச மன்றிசைக்
கேகி டார்மெய் யென்றுரைத்த வேர கச்ச ரேசனே
தாக முற்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 5

2. வாசவன்றிரு = வாச + வன் + திரு எனப் பிரித்துக் கொள்க. வாச - “வாஸு”
என்னும் வடமொழி விகாரம், விஷ்ணுவுக்கு இஃதொரு பெயர். நிகண்டு -
விச்வமேதிநீ காண்க. வந்திருக்குசம் - வலிய அரசமரம். குசம் - மரம் என்பது
கு - நிகண்டு. “திருமரம்” என்பது பி-நிகண்டு.

இந்த நாளு னைக்கருத் திருத்தி யென்க ணேயுள
பந்தம் யாவு மற்றிடாத பண்பி னைப்பொ ருந்தினான்
எந்த நாளு நன்குறேனல் லேர கச்ச ரேசனே
தந்தை யென்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 6

நாத வொண்சி லம்பலம்ப நாட கம்பு ரிந்திடும்
பாத பங்க யங்களைப் பணிந்து மிந்த நாளையோ
ஏது மின்றி மாய்வனோநல் லேர கச்ச ரேசனே
தாதை யென்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 7

பூமி யந்த ரத்தினும் பொருந்து மேன்மை பூக்கவே
யாமி யக்கை லாயநாதற் கோழு ரைத்த வையநீள்
ஏழு றுந்த வத்த ரேத்து மேர கச்ச ரேசனே
சாமி யென்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 8

மங்கை நாடும் பஞ்சவன் மகட்கு மாழு கங்கரந்
தங்க மான நன்முகங் கொடுத்த வாதி யன்பினால்
எங்கு லங்கொ ளீசனேநல் லேர கச்ச ரேசனே
சங்கம் வேட்ட டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 9

உம்ப ரும்பு கழ்வகுப் புரைத்த வன்றொ டுத்தசீர்
பம்பு மாலை யைத்தினந்தி னம்பு னைந்த பாவகீ
எம்பி ரானெ னக்குணிற்கு மேர கச்ச ரேசனே
சம்பு வென்ற டுத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 18ஆம் தேதி புகவாரம்

ஆகப்பதிகம் பத்தினும் போந்த திருப்பாட்டு ...	100
காப்பும் தெளத்தியமும் ...	21
ஆகத்திருப்பாட்டு ...	121

11. பலகிரி

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

பண் - பஞ்சமம்

கனைகழ னிலவிடு சததள விணையடி கருதிடு தவமுடையோர்
மனவெளி தனிண்ட மிடுமர ஹரசிவ வடிவுடை யயிலரசே
பனிமலி யிதழ்விழ் தொடைய லணிபெரும பலகிரி யுறைமுருகா
இனிமைசெய் புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ.

1

களிகிளர் முசுமுக னெனுநிரு பனரிய கடவுளர் கதியினுமேற்
கொளவரு ளினனென வழிபடும் விபுதர்கள் குலவறு வுளசிவனே
பளக வதரவுமை கரம்வள ரழகிய பலகிரி யுறைமுருகா
இளைமலி புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ.

2

அருமறை புகழ்நிறை குருபர மிதுவெனு மமைவொடு தினமுணர்வாய்ச்
சரவண பவகுக வெனவழி படுபவர் சனன மரணமறவே
பரிவுட னடிமைகொ ளகணித பசுபதி பலகிரி யுறைமுருகா
இருசுறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ.

3

துணிசெ யிரவிசுல வரச னொருவனுயர் சுசியொடு தபசுசெயாத்
திணிமணி மதுரையி னரனது தொழினனி செயவென நசைஇயவா
பணிய குமரகுரு பிரணவ வருவொளிர் பலகிரி யுறைமுருகா
இணையறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ.

4

இலகு கயனயன வுமையனு தினம்வள ரிளைமலி மணி மதுரைப்
புலவர்க டலைவனை யறுமுக வருணெறி புகவரு ளியபரனே
பலநவ மணிநிறை வளமுட னுயரிய பலகிரி யுறைமுருகா
இலவச வளியுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ.

5

1. பலகிரி = குன்றுதோறாடல்.
2. பளகம் = பவளம் என்பதன் மரூஉ.
இளை = தலைக்காவல் ; பி - நிகண்டு காண்க.
3. இருசு = செவ்வை ; ரகரவெதுகை காண்க.

நடமயின் மிசையொரு சுடர்மணி யெனவரு நவசபை களின்முதல்வா
தடவிடின் னிசைமுனி பகிரத னடிமைகொள் சமரச நிலையிறைவா
படமுடை மணியர வண்பவர் மனமகிழ் பலகிரி யுறைமுருகா
இடரறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. 6

சகல கலைகளையு முணர்வறு வலிமலி தவமிகு குறுமுனியைச்
சுசூர்த வடிமைமுறி கொளுமொரு குருபர சுருதிகள் புகழ்சிவனே
பகநிறை சரவண பவமறை யவர்புகழ் பலகிரி யுறைமுருகா
இகழ்வறு புரிவுட னெனையு மடிமை கொள விதுநல தருணமரோ. 7

புதுமல ரளக வனிதையரும் விழைவுகொள் பொருவறு குறமயிலாள்
அதிமது ரவரவ ரசநுகர் தலைவவொள் ளமுதவி புதர்பரனே
பதும நனைநிரைக ளவிமும் வளமொழுகு பலகிரி யுறைமுருகா
இதமிகு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. 8

வியனென வெயில்விரி விமலர் கயிலைமலை மிசைநிறை
கொலுவுடையோய்
மயறெறு கவுணியன் விடமமு தெனநுகர் வலியுள னழகுடையான்
பயிறமி ழணிபுனை பசுபதி யுடன்மொழி பலகிரி யுறைமுருகா
இயல்புறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. 9

முரணறு புகழ்சொன வருண கிரியைநிஜ முடிபுடை யறிஞனெனத்
தரணிய ருவணையர் புகழ வருளினவொர் தகரவெ னியிறைவனே
பரவரு நெடுவள மலிய முகில்கள்கவி பலகிரி யுறைமுருகா
இரிபறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 21ஆம் தேதி மந்தவாரம்.

12. திருச்சோலைமலை

னகரவெதுகைக் கலிநீலைத்துறை

பண் - இந்தளம்

நின்னையே சிவமா யறுமுனி வருந்துதி நிகழ்த்திப்
பன்னொணா நலமே படைத்துய்ய வருளிய பரனே
மன்னுமா சோலை மலைமனா வுன்பதம் வணங்கற்
கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் றலையே. 1

சென்னிநா லுடையா னனுதினம் பழிச்சிடு தெய்வம்
என்னவே துலங்கிப் பவளத்தின் றிரளென வியங்கும்
நென்னடைச் சோலை மலைமனா நின்மொழி கேட்க
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் செவியே. 2

வன்னிசேர் நுதற்கண் ணாறுடை யோய்கதிர் வடிவேல்
மின்னுபூங் கரனே வானவ ரேத்தருள் விதூரா
பன்னமார் சோலை மலைமனா நின்னிலை பார்க்க
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநல் விழியே. 3

அன்னையா யயனா யனுதினம் வழிபடு மடியேன்
தன்னுளே யுணர்வாய்ச் சுடர்பொரு ளாயுள்ள சாயீ
முன்னைசேர் சோலை மலைமனா நின்சரண் முகக்க
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் மூக்கே. 4

மின்னுவா னவர்மன் மயிலென வரவதன் மேலே
உன்னியே றிமகா நிசிசர ருயிர்தொலைத் துள்ளோய்
மன்னுமா சோலை மலைமனா நின்னடி வாழ்த்தற்
கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் னாவே. 5

2. நென்னடை - நெல் + நடை யெனப்பிரிக்க ;
நடை - செல்வ மென்னும் டகரவெதுகை.

பின்னைகேள் வனயன் பிறங்கெழின் முனிவரர் பிறரும்
 உன்னியே கணித்தற் கமைவறு பெருந்தகை யுடையோய்
 துன்னுமா சோலை மலைமனா நின்சரண் டொழமுன்
 என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் கரமே. 6

தென்னிலா வொளிவிஞ் சறுமுகத் திளமையந் தேவாய்ச்
 சொன்னநீ ளயிற்கை யிலகடி கேண்மனத் தூயோர்
 மின்னிவாழ் சோலை மலைமனா நின்றல மிதிக்க
 என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் காலே. 7

முன்னைநா ளரியவ தாரவல் லேனத்தின் முரணார்
 சென்னிகே றுறவொண் மருப்பினைப் பறித்தவொர் திறலோய்
 அன்னமூர் சோலை மலைமனா நின்பொடி யணிய
 என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநல் லுடம்பே. 8

அன்னவா கனனை யருஞ்சிறைப் படுத்திமெய் யறிவால்
 பன்னகா பரணற் கோமுதற் பொருடனைப் பகர்ந்தோய்
 கன்னல்கூழ் சோலை மலைமனா நின்கழல் கருதற்
 கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் மனமே. 9

பன்னொணாப் புகழ்தான் படித்தவன் றனைத்திருப் பரிவால்
 இன்னனீத் திருக்க வுரைத்தசின் மயதின வெழிறான்
 மின்னுமா சோலை மலைமனா நின்னருள் வேண்டற்
 கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் னெஞ்சே. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 23ஆம் தேதி சோமவாரம்

13. திருப்பழநி

பண் - ரட்டராகம்

சிங்கா நன்குதவுந் திரு வாரெ முத்தாளா
கங்கா ளன்குருவே நினை யேக ருத்தில்வைத்தேன்
மங்கா வாழ்வுடையா யெனை வாவென் றேயழையாய்
தெங்கார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 1

எல்லா ருந்தொழுது நல மேற்க வென்றிலறம்
இல்லா மாதூறவா யில காரெ முத்திறைவா
வல்லார் வானவனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
செல்வா தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 2

நாயே னுய்யவென்று நவில் வேன்வ ருகவென்று
நேயா நீவரலா நிஜ மாநம் பென்றுசொன்ன
வாயா வெம்பரனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
சீயார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 3

என்னா வின்றுதியை யினி தேற்றெ னக்காக
நன்னா வையசைத்து நல மேயு ரைத்தெனையாள்
மன்னார் சின்மயனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தென்னார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 4

கூடே னின்னடியை யன்றித் துதித்து நானெதையும்
பாடே னெம்மானே பர மார்த்த சன்யாசீ
வாடா விண்மலரே யெனை வாவென் றேயழையாய்
சேடார் தென்பழநித் திருக்கோவி லுள்ளாயே. 5

5. சேடு = அழகு, நன்று, பெருமையெனும் பல்பொரு ளொருசொல் ;
பிங்கலந்தை காண்க.

தந்தார் சித்தர்களுந் தனி ஞான விற்பனரும்
வந்தே தாள்பணிய நிற்கும் வரத மாமுனியே
மந்தா ரத்திருவே யெனை வாவென் றேயழையாய்
செந்தார்த் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 6

மின்னார் கௌபீனந் தனை வீக்கி மஞ்சழகார்
சன்னா சக்குருப்போற் றனி யாக நிற்குமருள்
மன்னே மாமுனியே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தென்னார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 7

நானா சாதிகுல முரு நாமம் பாராமல்
ஊனார் சீவனெலா மரு ஞயிரென் றேமதிக்கும்
வானோர் தேசிகனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தேனார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 8

சத்தா நீறணிந்து கையிற் றண்ட மொன்றுடைய
கத்தா வாயெவர்க்கும் பர கதிநல் கையபது
மத்தார் பூணழகா வெனை வாவென் றேயழையாய்
சித்தா தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 9

மண்ணார் சீவனெலா மினு மாண்டெ ழாதவகை
பண்ணா நிற்குமருட் பர மேயண் ணாமலையான்
அண்ணா வென்னுயிரே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தெண்ணார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 24ஆம் தேதி மங்களவாரம்.

14. திருப்பழநி

தக்கராகம்.

பண் - 6கரல்லிக்கெளவரணம்.

இடையிறந்த நிலையையருள் சிறந்தகந்த வோங்கல்
 என்னுமொரு சிலைச்சிமயங் களிற்றமிழ் னெடுத்த
 புடைமலிந்த சத்திகிரி சிவகிரியைத் தண்டிற்
 பூட்டியிருங் காவடியெ னச்சுமந்தி டும்பன்
 மடைமலிந்த வாவினன்கு டிக்கண்வைத்த போது
 மகியிலுற வனைந்துசிவ கிரியின்மிசை நின்ற
 படைமலிந்த தலமெனுநற் பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாளே. 1

மணியரவிற் கண்வளரு மாமரைக்கண் ணானும்
 மலர்த்தவிசு மீதுமிளிர் வாணிதலை மகனும்
 அணிகயிலை யருநெறியி லரணிருந்துள் ளானும்
 அருணன்பதி னோருருத்திர ரசவனிதே வருமாத்
 திணிமருவு சேடனுடன் நிகழிருநால் வசவும்
 சிந்தைசெய்த பெருங்கருணைத் திருவடியைத் தொழுதேன்
 பணியிதுவென் றுரைத்தருடி பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாளே. 2

அந்தகனுஞ் செஞ்சுடரு மிந்திரனீ சானன்
 அனிலனிரு திபுனலிறை யளகையிறை யோனுஞ்
 சந்ததமுங் கைதொழுத தரமறிந்தே யுரிய
 சம்பத்துக ளளித்தவுன்றன் றாள்குரங்கு கின்றேன்
 கந்தமுத லைந்தினிலை கடத்திநெறி கொடுத்துக்
 கருவினுழை யாமலென்னைக் கலந்தடிமை கொள்ளாய்
 பந்துரப்பொன் வண்டறையும் பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாளே. 3

1. படை = கலப்பை; நிகண்டுக்கள் காண்க.
 பவுடியம் “பெளஷ்ய:” என்பதன் விகாரம். புஷ்ய : என்னும் வடசொல் ஆதிவிருத்தி சந்தியிற் பெளஷ்ய : எனவாயிற்று. புஷ்யம் = மங்களம் = சம்பத்து; விச்வப்பிரகாசம்காண்க.
 3. பந்துரம் = பந்து போன்ற திரட்சியும் உரமும்.

திங்களுமெல் லாதவனுஞ் சீவன்மழைக் கோளும்
 சேய்சனியுந் தூதுவனுஞ் சீறாவி ரண்டும்
 அங்கைதனி லளியலர்கொண் டருச்சனைமிக் காற்றி
 யனந்தநுதி செய்தவுன்ற னடிதொழுது துதித்தேன்
 மங்களமொ டேகருணை வாரிதியி லென்னை
 மனமுவந்து குடையவிட்டு வழியடிமை கொள்ளாய்
 பங்கயங்கண் மடலவிழும் பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாணே. 4

சலமடந்தை நிலமடந்தை சாரதையுஞ் சசியும்
 சாயையொ டனன்மனைவி தண்ணளின மாதும்
 திலகநுத லூர்வசியுந் திருமலிந்த ரம்பை
 திலோத்தமையு மேத்துனது திருவடியைத் தொழுதேன்
 சலமிகுந்தே யலைமலிந்த சனனக்கட னடுவே
 தத்தளிக்கு மெனையுனது தண்ணருளோ டத்திற்
 பலநிமிர வேற்றிக்கொளாய் பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாணே. 5

அத்திரியுங் கௌசிகனு மகத்தியன்கா சிபனும்
 அரியதவ மார்க்கண்டனு மாங்கிரச முனியும்
 புத்திமலி சமதக்கினி புலத்தியமா முனியும்
 பொருவிகந்த வசிட்டனொடு பரத்துவச முனியும்
 சத்தியமா வணங்கியவுன் றாள்குராங்கு கின்றேன்
 தயவுடனல் லருளளித்துத் தாழடிமை கொள்ளாய்
 பத்தர்கணஞ் சூழவுள்ள பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாணே. 6

சனகன்சுகன் பிருகுமுனி சனற்குமர முனியும்
 ததிமுனியு நாரதனுஞ் சத்தகுனன் முனியும்
 வினையொழிந்த பதஞ்சலியும் வியாக்கிரக்கான் முனியும்
 வியாசனும்ப ராசரனும் விரதபற்ப முனியும்

4. சீவன் = வியாழன். தூதுவன் = புதன்.

7. கருவி = மேகம் ; ரகரவெதுகை நோக்குக.

தினமுவந்து கண்டவுன்றன் றிருவடியை வலித்தேன்
 திருவளத்திற் கேற்றதொண்டு செயவடிமை கொள்ளாய்
 பனிகிளர்ந்த கருவிகவி பழநிப்பதி மேவும்
 பவடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாணே.

7

இயம்பரிய வருந்தவஞ்சா விரணியமா முனியும்
 இறைமையுள்ள துருவாச னேரண்டன்பி னாகி
 வயங்குசுச்சி தானந்தனல் வான்மீகி ரோமன்
 மாதவங்கொள் கலைக்கோட்டு மாமுனியு மதிக
 நயம்பெறவென் றுவந்துவந்து நாளுந்தரி சித்த
 நறுமணஞ்சா லுன்சரணை நானும்வழி பட்டேன்
 பயன்படுமா றருள்புரிதி பழநிப்பதி மேவும்
 பவடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாணே.

8

வாரிறுக்குங் கொங்கைவளர் மாதுமைகா லரியின்
 மணியுதித்த நவசத்திகண் மக்கணவ வீரர்
 சீரிருக்கு மோலிலக்கர் தேசுதிக முமரர்
 சிவகணமுங் கந்தருவர் சித்தருங்கின் னாரும்
 ஏரிருக்கு நாகரொடு தானவர்மா னுடரும்
 ஏத்துனது பூம்பதத்தை யெணுமெனைக்கண் பாராய்
 பாரிருக்கும் வரைவளங்கொள் பழநிப்பதி மேவும்
 பவடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாணே.

9

அரியசித்தி யவிர்மதங்க ராசிறந்த வகுளி
 யனாதிநத ராதிநத ரழகுமச்சேந் திரரும்
 கரிலறுகோ ரக்கரொடு ககனநடை யுடைய
 கடேந்திரர்ச தோகநதர் கருத்துறுசத் தியரும்
 அருணகிரி யானுநினைந் தனந்தசித்தி படைத்த
 அன்புகண்டு நின்பதத்தை யனுதினம்வந் தித்தேன்
 பரிவுடனல் லருள்புரிதி பழநிப்பதி மேவும்
 பவடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மாணே.

10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 25ஆம் தேதி புகவாரம்.

15. திருவாவினன்குடி

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியரசிய விருத்தம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

அண்டர் யாவரு மறியொ ணாப்பொரு
 ளாதி யந்தரந் தெரியொ ணாப்பொருள்
 பண்டை நூலெலாம் பகரொ ணாப்பொருள்
 பார மார்த்திக ஞான வான்பொருள்
 எண்ட கைப்பொரு ளாகு நீதடி
 யேந்து கின்றசன் னாசி போன்றதென்
 தொண்ட னேனையிங் காண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்சு ரேசனே.

1

(திரு) ஆவினன்குடியென்பது பழநிமலை யடிவாரத்தலம். அதிலிருக்கும் ஸ்ரீகப்பிரமணியத்தை நோக்கிப் பாடியுள்ள இத்திருப்பதிகத்தில் என்னாண்டவனாகிய நீ மலை மீது தண்டபாணியாகத் தனி நிற்கும் காரணம் யாதென ஆக்கியோர் வினவிய பொருள் காணப்படுதலின், இங்ஙனம் அடிகள் அவ்விரண்டு மூர்த்திகளையு மிணைத்துத் துதித்தனரென வறிக.

நேரி லாவுய ராக்க வெள்வரை
 நிலய முட்சிவ கணங்க ளேத்திடப்
 பீரி லாக்கொலு விருந்து நிற்பதம்
 பெறவ ருந்திரு வடிய வர்க்கருள்
 சூரி லாச்சைவ தெய்வ நீயொரு
 துறவி போற்றனி நிற்ப தென்னதி
 தூர மின்றெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்சு ரேசனே.

2

பரிதி பல்லொளி சுடர்கி ரீடமும்
 பதும பாதவம் பரிபு ரங்களும்
 மிருது மல்கெழின் மடியு டுக்கையு
 மிறையி லொண்செவி யணிக ளுந்தன
 தருகி னல்லிரு தேவி யும்மிலா
 தாண்டி வேடம தான தென்னதி

3. மிறை = குற்றம் ; நிகண்டுகள் காண்க.

துரித மாவெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே. 3

அடல்கொள் பூதரும் வீர வாகுவொ
 டமரும் வீரரு மோரி லக்கரும்
 புடைசெ றிந்திடச் சரண மஞ்சையிற்
 பொருவி லாதெழு தருப ராபரம்
 தடவி சுப்புயர் வரையி லேயொரு
 தனிமை யாநனி நிற்ப தென்னுணைத்
 தொடரு மென்றனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே. 4

உலகி லேயுனைப் பாடுந் தொண்டுள
 ருய்ய வோதவ ருய்ய வோமனச்
 சலமில் யோகிக ளுய்ய வோநிகழ்
 சருவ சீவருந் தவத்தி னுய்யவோ
 தலையிற் பின்சிகை யரையிற் கோவணந்
 தண்ட மங்கையிற் கொண்டு நின்றுளை
 தொலைவி டாதெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே. 5

பொய்யு ளேனுயிர்க் கொலையு ளேன்பெரும்
 புலையு ளேனெடுங் களவு ளேனிதம்
 மையி டுங்கணி மயலு ளேன்மட
 மருளு ளேன்பட ரிருளு ளேனிநன்
 உய்யு மாறருள் கூர்ந்து வந்தென்மு
 ளோது நின்னொர்த யாள மென்சொலத்
 துய்ய னேயெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே. 6

செப்பொ ணாதவைம் பாச சாகரச்
 செதும்பு ளேகிடந் தழுங்கி நன்னெறி
 ஒப்பு றாவிழி நாய னேனிநங்
 னுய்வ ளோதிரு வருளி லாது மெய்

அப்ப னீயென மைந்த னானென
 வாமொர் தொன்முறை காட்டி னாயிவண்
 துப்ப னாயெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்சு ரேசனே. 7

கழுதை யிற்கடை யாய நானுனைக்
 கருத நன்னெறி கழறி னாய்நொடிப்
 பொழுது நின்மறந் திருப்ப னோவினிப்
 புகழ்சொ லாமொழி படிப்ப னோவுனை
 முழுது மென்னக மாக்கி டாதினு
 முளைப்ப னோமணிற் பதத்தை யல்லது
 தொழுவ னோவெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்சு ரேசனே. 8

மாக நின்றுளை தீயி னின்றுளை
 வளியி னின்றுளை மழையி னின்றுளை
 போக நந்திரும் புவியி னின்றுளை
 புகரின் மாமதி யிரவி நின்றுளை
 ஆக நின்றிடு முயிரி னின்றுளை
 யடிய னேனய லாவ தெங்ஙனம்
 சோகம் வென்றெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்சு ரேசனே. 9

குலமி லாதவன் றலமி லாதவன்
 கோளி லாதவ னாளி லாதவன்
 மலமி லாதவ னாகு நீநெடு
 மலையி லேறிய மார்க்க மென்கொலொர்
 சலமி லாப்புக்கு பாடி னோனகந்
 தாண்ட வம்புரிந் தாண்ட தேவெனைச்
 சுலப மாகவிங் காண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்சு ரேசனே. 10

நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 30ஆம் தேதி சோமவாரம்.

16. அடிமை

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

பண் - புறநீர்மை

கற்றவர் தொடுத்துக் கனிவுடன் சூட்டுங்
கவித்தொடை யேற்றெழின் மறைதான்
சொற்றிடு கதியை வழங்கருண் மாவிண்
சோதியே சொலற்கருஞ் சுடரே
இற்றைநா ளுன்காற் போதினை யேத்தற்
கெனதவஞ் செய்திருந் தேனோ
அற்றையெற் கதிர்த்த வணமருள் வானே
யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

1

கல்வியங் கடலைக் கடந்துமேன் மிளிருங்
கருத்துடை யெளவைமு தாட்டி
சொல்வண முலகிற் பழுதறு பெரியோர்
தொண்டரென் றதிர்த்ததே சரதம்
ஓல்கிடா வீரப் பெருந்தகை யுடையோ
யுனதடித் தொழும்புமெற் குறுமோ
அல்கலில் லாதெனை யாண்டுகொள் வானே
யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

2

பேயினுங் கடையேன் பிணத்தினுந் தீழ்ப்பேன்
பிறங்குநற் குணமெது மில்லேன்
நாயினுங் கடையே னலனுற வெனநீ
நறுநெறி குயிற்றிய வருளாம்
நேயநல் வரவுக் கொருகர மாறிந்
நெடுநிலப் பரப்பிடை யுண்டோ
ஆயத வயில்வேற் குருபர வெனையா
ளப்பனே யொப்பிலா தவனே.

3

உன்னெறி துறந்தே யுன்னடி மறந்தே
 யுருற்றிடு பெரும்படர்த் தீமை
 தன்னையுந் துறந்தே தன்னையு மறந்தே
 தன்னையு மறிந்துய்யு மாறால்
 என்னைநீ கலந்தா ளெம்பெரு மாளே
 யிணையறு மாசிலா மணியே
 அன்னையே யருள்சா லறுமுகச் சிவனே
 யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

4

சனகனுஞ் சனனி பிதாமகன் பெருமான்
 றமயனுஞ் சிவனென நினைத்து
 மனைவிநி ராசை மகர்வள ருயிர்கள்
 மலரடித் தொழும்பர்க ளுறவோர்
 எனமதித் துயுநா ளெந்தநா ளாகு
 மெனக்குநீ யருளிய வண்ணம்
 அனகனே யருள்கூ ராநெழுத் திறையே
 யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

5

ஊரெலாஞ் சமைக்குஞ் சோறிய ருணவில்
 வுலகமெ லாம்விரி பாயல்
 ஏருலா முடையொண் கோவண மாமறை
 யியம்புவெண் பொடிநறுஞ் சாந்தம்
 சீருலா முருத்தி ராக்கமெய் யணிகலன்
 செபிப்பது சடக்கர மெனநீ
 ஆர்வமொ டெனக்காக் கிடவென்று காண்பே
 னப்பனே யொப்பிலா தவனே.

6

தாளினைப் பழிச்சு மேழையே னின்றே
 சாகினுஞ் சாகுக வினியெந்
 நாளுமிங் கிருக்கினு மிருக்குக சுவர்க்கமோ
 நரகமோ சேரினுஞ் சேர்க
 கோளுறு பிறப்பே யாயினு மாகுக
 குறைவறு நின்சரண் மறவா
 ஆள்வினை யொன்றை யளித்தருள் யாண்டு
 மப்பனே யொப்பிலா தவனே.

7

தாவர நீர்வாழ் வனநகர் வனவிண்
 சகுனம்வல் விலங்கெழின் மாந்தர்
 தேவரென் றறையேழ் தோற்றமு ளெதனிற்
 செனிக்கவுன் னாக்கினை செயினும்
 சேவடித் தொழும்பி லிருப்பதே குறைவில்
 செல்வமென் றொருதுணி படைந்தேன்
 ஆவது புரியாய் சரவணத் தரசே
 யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

8

கிரியையிற் சரியை தனில்வளர் யோகிற்
 கெழுதகை யறிவினி லுனைவிட்
 டரியபஃ றவங்க ளாற்றுதல் பயனின்
 றாமென வோர்பிடிப் பாணேன்
 உரிமையொ டுனைநா மழைத்திடு காறு
 முணர்வொடிங் கிருவென வுரைத்த
 அருமையென் பரனே யழைத்தருள் குகனே
 யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

9

மாயமா மளக்கர் வாழ்வினி லுழலு
 மடனெனைத் தடுத்தருள் வணநீ
 நேயமுற் றிடினிங் கெனகுறை யெனக்கா
 நெறியிதன் மேலெது வருள்கூர்
 வேயுறு தோளங் கயற்கணி மதலாய்
 விரதர்கள் குருமணி பதினா
 றாயிரம் புகழ்ப்பாப் படித்தவற் கருளிய
 வப்பனே யொப்பிலா தவனே.

10

விஜய வருடம் (கி.பி. 1893) சித்திரை மாதம் 1ஆம் தேதி புகவாரம்.

17. திருக்குன்றக்குடி

பண் - காந்தாரம்

பூமுடி விண்ணவர் வாழ்வும் பூதல மன்னவர் வாழ்வும்
தூமுடி நாகர்கள் வாழ்வுஞ் சந்தர நின்னடி யார்கள்
தாமுறு வாழ்வினுக் கேயோர் சற்றுநே ராகுமோ நாகர்
கோமுனி வோர்தொழுங் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 1

ஆறுச மயங்க ளெங்கு மானந்த மாய்விளை யாடி
ஈறுமு தனடு வேது மிலாதவி ருன்னடி நேடி
நீறணி தொண்டர்கள் வாழ்வே நித்திய மென்றொரு வாய்மை
கூறும றைபுகழ் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 2

நாசமில் லாவுயி ரெல்லா நற்கதி சேரவென் றேயோர்
மாசிலு ருக்கொண்டங் கங்கு மன்னுதி ருக்கோவில் கொண்டு
தேசிக னாயவி ரன்பைச் சிந்தையில் வைத்துள்ள வென்றன்
கூசல றுத்தருள் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 3

ஆதிய னாதியு நீயா யண்டகோ டியெங்கு நீயாய்த்
தீதிலு யிர்க்குயிர் நீயாய்த் திகழொரு பூரணந் தன்னை
மேதினி மீதுள்கு வோரே விஞ்சறி வாக்கமுள் ளோர்கள்
கோதில்வெ யிலயிற் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 4

5. மையல் = உன்மத்தம் ; “உன்மத்த மாழ்கல் கருதிய வனந்த ரேமங் களன் பேது மையல்” என்று சூடாமணிநிகண் டுரைத்தலின் இதனையறிக. இவ்வன்மத்தம் “உணராமை” ஆமென்று பிங்கலந்தை கூறும். இவற்றான் தினைப்புணப் பரண்மிசை நிற்கும் வள்ளிமாதேவி, குமாரரே விவாகம் விழைந்து தன்னோடு வாதிடுகின்ற வேடரென உணராமையும், வாதிடுதல் காரணமாக அவள் அவரை நிந்தித்த பின்னரும் அவர் அவ்விடம் விட்டு விலக மனமில்லாது நிற்கு நிலையையும், அவ்வேட வடிவு மாயவித்தையைச் சேர்ந்த தென்பதையு முணர்த்தவே “வள்ளி மையலிற் சிக்கிய மாயக் காவல” என்று தெரித்தாரென்க. மையலும், சிக்கிய தன்மையும் உண்மையில் இன்னனவென வுரைத்தது தானே இங்ஙனம் நூட்பமா யறியக் கிடப்பது.

மாவலர்க் கொந்தள வள்ளி மையலிற் சிக்கிய மாயக்
காவல வன்னடி யாரைக் கண்டவர்க் குந்துயர் தீரும்
தாவில கங்குளிர் கொள்ளுஞ் சத்திய கேவலம் விள்ளும்
கூவிய முங்குமென் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 5

எட்டுருத் தெய்வமு நீயே யெட்டுக்க தீதமு மாயே
தட்டுப்ப டாதவ தீத சாமியு நீயென வோர்வார்
முட்டுப்ப டாமல்வந் தென்று முற்றுச்செ யுமருட் பொன்னைக்
கொட்டிக்கொ டுக்கின்ற கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 6

பாட்டினு னைப்புகழ்ந் தேமண் பாட்டையொ ழித்துள்ள வன்பர்
நாட்டிலி ருக்கினுங் காட்டை நண்ணியி ருக்கினு மன்றே
கேட்டதெல் லாமளித் தென்றுங் கேடில ரும்பொரு டன்னைக்
கூட்டிக்கொ டுத்திடுங் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 7

ஈடிலி னைமலர்த் தாள்க ளெண்ணுவ தூங்கமு லன்பர்
தேடொரு ஞானமு நல்லோர் சேர்க்கையு மேநிலை யாமென்
றோடிழி சிந்தையை வாங்கி யுன்னும காசிவ யோகிற்
கூடிய ளாவொரு கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 8

கக்கில வாக்கையி னுள்ளே சூழமு லவிரு ளுள்ளே
பக்குவ மின்றியெந் நாளும் பந்தப்பட் டேயுள்ள வென்னைச்
சிக்கென வேபற்ற வந்து திருத்திய வன்பத மீதி
குக்குட கேதனக் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 9

நற்றமிழ் பாடுநக் கீரன் ஞானவெ ளியனு பூதி
சொற்றவ னேத்தரு ளோனே தோகைம யிற்பரி யானே
இற்றையெ னக்கருள் வோனே யெங்கள் சிவபெரு மானே
குற்றமி லாமறைக் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. 10

18. திருத்தோத்திரம்

பண் - பஞ்சமம்.

திருமலி முதுமறை நுவல்பொருளுந்
 தினசைவ முறைமுறை யிடுபொருளும்
 பொருண்மலி மிருதிகள் புகல்பொருளும்
 புகரில்பு ராதன சரிதமறை
 அருமுறை பலநவில் கிறபொருளு
 மறிஞர்க ளறை தரு மொருபொருளும்
 தெருண்மலி குகனென மொழிபொருளுஞ்
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 1

இறுதியி லியல்பரு ளதுபிரியா
 விணையிலி யாமொரு பதியெனவும்
 குறுகிய வறிவுடை யுயிர்களிடங்
 குறியற மருவிய பொருளெனவும்
 அறிவறு பொருளினை யுயிருருவா
 யமைவுற வனைகிற விறையெனவும்
 சிறுகில்கு கனெனவு நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 2

தடமிகு பிருதிவி யாதிசிவ
 தத்துவம் வரைதிரி தசமாறும்
 மடலவிழ் பதுமமெ னாவரனூன்
 மறைசொலு மேயதி லேபுவன
 விடயமும் விடய வதீதமுமே
 மேம்பட வதிதரு பெரியபொருள்
 திடமலி குகனென நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 3

மகனினு தரமுறை குழுவியென
 மலரொரு மாயையின் மிகுதுயரோ
 டகமற வேகிடந் துளவெளிய
 வணுக்களை வேதனை யறவிறக்கிப்
 பகரரு மயனமு முயர்திதியும்
 பண்ணிடு மிறையவ னீடழகு
 திகழ்முரு கோனென நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 4

மலவிரு ஞறையுயிர் பதியறவே
 வனையுமொ ரைந்தொழில் களையுடைய
 நலவிறை யெனவு மனேகமத
 நவில்வரை யறையினில் லாவிபுவாய்
 இலகிடு மொருபொரு ளெனவுமெனை
 யிதமுட னடிமைகொண் முருகெனவும்
 செலல்வர வறுநிலை நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 5

பாதல மேழையு மேதள்ளிப்
 பரவொரு நிலையிலே திருவடிகள்
 ஓதவொ ணாநிலை தனின்முடிதா
 னுடையவ னடியவ ருளநோவ
 வேதனை தருபவர் பாணமனாய்
 மேவியி தம்புரி வோர்பாலிற்
 சீதள முருகென நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 6

பரிவுடை யடியவர் திருவடிவாய்
 படிவம துகழிவு றாதபடி
 அரியமெய் யருள்வலி யாலதனை
 யரனுரு வாமொரு திருவுருவாய்

உரிமை யொடுபணுசன் மார்க்கநெறி
 யோதிறை யருண்முரு கோனெனவே
 திரிபற வனுதின நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 7

பொன்மய வானவ ருறுமஞரும்
 பூதல மானுட ருறுமஞரும்
 நன்மையி னரகர்க் ளுறுமஞரு
 நலியவு மளவறு பெரியவருள்
 இன்மய மாகவு மருள்வடிவ
 மிதவொடு கொள்குரு பரமசிவ
 சின்மய முருகென நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 8

உனையல தொருகதி யிலையெனவே
 யுனிவழி படுமடி யவர்கருமத்
 துனிவலி கடியவு மனமருளாற்
 சொலும்வழு வையுநசை கிளர்நினைவால்
 இனியில் வினைகள்புரி வழுவையுமே
 யிரிய வருளிறைவன் முருகெனனுந்
 தினகர னெனநனி நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 9

கயல்விழி மறிமகள் கணவனெனக்
 கருதியிவ் வகிலமு ளேதமிழிற்
 பயில்புகழ் சோடச நூறுதசம்
 பன்னிய வறிஞனை யாளடிமை
 தயவொடு கொண்டது போலெனையுந்
 தடையறக் கொண்டிடு குருமுதன்மைச்
 செயலுடை முருகென நிலவுவது
 சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே. 10

மன்மத வருடம் ஆடி மாதம் 21ஆம் தேதி ஆதித்தவாரம்.

19. திருவுருமலை

பண் - பஞ்சமம்.

பூமக ளகமே குளிர்ந்தெழில் குலவும்
 பொருப்புயர் புவனங்க டாமார்
 மாமிகு பெரியண் டங்களெல் லாமுன்
 மயிர்நுனி தோறுநின் றிலக
 ஓமய வடிவா யுளமறை முதல்வா
 வுனதடித் தொழும்பினி லெனையாள்
 சாமிநீ யருள்செய் திருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே. 1

நாகர்க ளலக்கண் டீர்த்துநல் லறுவர்
 நலம்பெற வருளிய விறைவா
 சூகர மதனை நசித்துல கனைத்துஞ்
 சுகப்பட வருளிய வீரா
 தாகமாய் வலிப்போர்க் கினியதண் மழையைத்
 தருமருட் கதம்பமே யமுத
 சாகர மேயா டிருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே. 2

எங்கணு மருள்சா னெறிசிறந் திடுமா
 றிறைவனுஞ் சீடபா வந்தான்
 அங்கமாக் கொளுங்கா லவற்குமோர் குருவென்
 றாயினை யகத்தியன் முதனல்
 புங்கவர் பலர்க்கு மருளினை யிதுநாள்
 புரையுடை நான்கடைத் தேறச்
 சங்க்ரகித் துரைத்தாய் திருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே. 3

பொய்யனே னெனிணும் புலையனே னெனிணும்
 புரையறு கொலைளுனே னெனிணும்
 ஐயனே யுனக்கே யடைக்கல மானே
 னாதலி னெனைக்கழி யாமல்
 உய்யவே புரத்தல் கடமையுன் னடியே
 னுளத்திடை யளவற வெழுமா
 சையெலா மறுத்தா டிருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

4

பெண்பதி யறுத்த கரத்தினை வளர்த்தாய்
 பேசிடுஞ் செயலொழிந் திருந்த
 பண்புடைக் குமர குருபரன் யாப்புப்
 படித்திட வருளினை மதுரைத்
 திண்புதர் தலைவ னுறுமரு ரொழித்தாய்
 சிறியனேன் மனுவிற்கு மிரங்கித்
 தண்பத மளித்தா டிருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

5

விரிதிரைத் திருச்சா னவியழைத் தவன்பேர்
 வேந்தனின் பகைவலி கடிந்தாய்
 எரிமகத் தகரைப் பரியென வேகொண்
 டெறுழ்முனி வரர்துனி யொழித்தாய்
 பரிமுகத் தொருத்திக் கெழின்முக மீந்தாய்
 பத்தனேன் மனுவிற்கு மிரங்கித்
 தரிசனங் கொடுத்தா டிருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

6

மிகுபலத் தனுசோ ருயிர்குடித் திடுநே
 மியினையன் றரிக்களித் தவனும்
 சிகுமுயிர்த் தொகைசேர் நிரயமன் னவனைச்
 சிதைத்துயி ரளித்தமுகக் கணனும்

5. புதர் = பண்டிதர் = புலவர்.

7. சிகுமுயிர் = சிறுகுமுயிர் என்பதன் விகாரம்.

திகழ்மதி யிடர்தீர்த் தவனுநீ யேயிச்
 சிறியனேன் மனுவினுக் கிரங்கித்
 தகுதிரு வளித்தா டிருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே. 7

நண்ணிய வோர்மயி லினுக்குமஞ் சிகிக்கு
 நாளுநற் றிருவடி கொடுத்துக்
 கண்ணில கொருகே கயஞ்சிகி தனைமுற்
 கருதிய வணம்பரி கொடியாப்
 பண்ணிய பரனே பரமபுங் கவனே
 பத்தனேன் மனுவிற்கு மிரங்கித்
 தண்ணளி யளித்தா டிருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே. 8

செயிருறு வோர்க ளலக்கணைத் தீர்ப்போய்
 சேவடித் தொழும்பரைக் காப்போய்
 குயிலுமில் வேழை மனுவினுக் கிரங்கிக்
 கொடுதினங் குளிர்ந்ததண் ணளியைக்
 கயல்விழிக் காந்தி மதியுட னரனுங்
 களிகெழு தூர்க்கையு மேவுந்
 தயவுடை நெல்லைத் திருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே. 9

வாலுளக் குறமா னினிமதர்ச் சுரமா
 மடவரன் மாமணத் தலைவா
 வேலுடைச் சயத்தோய் விரைத்தொடைப் புயத்தோய்
 வியன்புகழ் நொடித்தவன் பரனே
 தோலுயர் வறுசொல் லுடையெளி யேனின்
 றுயர்வலி கடிந்துநற் சுகமே
 சாலுமா றருளாய் திருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே. 10

மன்மத வருடம் ஆடி மாதம் 25ஆம் தேதி குருவாரம்.

20. திருநெல்வேலிக்கோவில்

பண் - நட்டராகம்.

சீருடை யாரியனே யெனைச் சேர வணைப்பவனே
ஏருடை வானவர்க ணித மேத்தும் பராபரனே
ஆருடை வேலவனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
நாருடை யோமயனே யென்ற னாட்டத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. 1

கச்சணி மாமுகையாள் குறக் காரிகை காவலனே
சொச்சமெய் யோகருளந் தனிற் சொந்தப்பட்ட டுள்ளவனே
அச்சமில் சிற்பரனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
எச்சமி லெம்பரனே யென தெண்ணத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. 2

ஏத்தி யிறைஞ்சுவவர் மிகை யேக வருள்பவனே
கோத்திர மற்றவனே குணக் கூறிணை கூறவொண்ணா
ஆத்தம நாயகனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
ஊத்தையில் சேயவனே யென துள்ளத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. 3

உம்பரைத் தொண்டு கொளுங் கனவுத்திப் பெருக்குடையாய்
எம்பெரு மானெனவே நித மேத்துநர் பங்குடையாய்
அம்பர வேதியனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
செம்பர வேலுடையா யென்றன் சிந்தையைப் பூர்த்திசெய்யே. 4

கங்கையுங் கொன்றையு மார் கிடைக்கண்ணுத லானவொரு
சங்கர னார்குமரா வந்தச் சங்கர னாரிறைவா
அங்கத மற்றவனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
புங்கவ னேகுகனே யென்றன் புந்தியைப் பூர்த்திசெய்யே. 5

கான மலர்க்குழலி தெய்வ குஞ்சரி காவலனே
தானவர் மாபுரியைச் சல ராசியான் மூடிவிண்ணோர்

1. நெல்லையப்பர் திருக்கோயில் வியனுலகம் போலிருத்தலின் அதனை “விமானம்” என்றார். “வியனுலகந் துறக்க மேலுலகம் விமானம்” என்பது சூடாமணி நிகண்டு.

ஆனவர்க் காக்கமிட்டோய் நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
நூனமில் வேதியனே யென்ற னோக்கத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. 6

பத்தருட் புத்தமுதே யெங்கள் பாக்கியப் பொக்கிஷமே
சித்தெனுஞ் சத்திதனை யொரு துண்டத்திற் சேர்த்துளனே
அத்தனே யற்புதனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
நித்தனே சண்முகனே யென்ற னெஞ்சத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. 7

பூவளங் கொண்டொழுகச் சிவ புண்ணியந் தான்றழைக்கத்
தாவற வேதினமு நல்ல தாம்பிர வன்னியெனும்
ஆவகை தான்பெருகு நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
வீவீ லயிற்கரனே யென்றன் வேண்டலைப் பூர்த்திசெய்யே. 8

சந்ததம் வந்திப்பவர் பத்திச் சாலத்திற் சிக்கிக்கொளுஞ்
செந்திரு வன்புடையா யுமை செல்வச் செழும்பொருளே
அந்தரர் நாயகனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
நந்தலி லெம்பெருமா னென்றன் ஞானத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. 9

சங்கையி லுன்புகழைத் தினஞ் சாற்றிய வெந்தைபிரான்
இங்கெனை யுய்வித்தவ ருனை யன்றி யெவருளரால்
அங்கியின் மேனியனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
பங்கமி லாயெனது வழி பாட்டினைப் பூர்த்தி செய்யே. 10

திருநெல்வேலிச் சிவாலயத்திலுள்ள சண்முகமூர்த்தி திருக்கோவில்
பூதி மங்கியிருத்தலை தேசிகர் கண்ணுற்று உளம் வருந்துநராய் அற்றைப்
போதாகிய ஆடி மாதம் 28ஆம் நாள் “சீருடையாரியனே” என்றற்
றொடக்கத்து இவ்விருபதாந் திருப்பதிகம் பாடியருளினார். இதன்கண்
முதற்கட் சீருடமை தோன்றி நின்றலும், எனதுள்ளத்தைப் பூர்த்திசெய் என்னும்
வேண்டுகோள் பெருகி நின்றலும் காணக்கிடக்கின்றனவே. அக்கோவிலும்
அடுத்த ஆண்டிற்றாளே செழுமை பூத்து விளங்குதலைத் தேசிகர்
கண்ணுற்று உவகை பூத்தாரென்னும் விவரம் சரித்திரத்துங் காணலாம்.

மன்மத வருடம் ஆடி மாதம் 28ஆம் தேதி ஆகீத்தவாரம்.

ஆகப்பதிகம் இருபதிலும் போந்த திருப்பாட்டு ...	200
காப்பும் தெளத்தியமும் ...	21
ஆகத்திருப்பாட்டு ...	221

21. பூரணம் விழைந்திரங்கல்

கலிநிலைத்துறை.

பண் - இந்தளம்.

பொன்கொண் மாமயி லூருயர் புண்ணிய மூர்த்தீ
உன்கண் ணீரமின் நிங்கிவ னுய்வது முண்டோ
புன்கண் மாய்த்தருள் புரிகிலை யேலுனை நம்பும்
என்கண் ணீரினை யேதுடைப் பவரினி யெவரே. 1

ஞான்று நந்தலில் சத்தையுஞ் சித்தையு நீங்கா
ஆன்ற வின்பசொ ரூபம தாயவி ருன்னைப்
போன்ற தெய்வமுண் டோவெனைப் புணர்கிலை யாயின்
தோன்று மென்விழி நீரினைத் துடைக்குந ரெவரே. 2

தீதில் சத்தெனுந் தாதையுஞ் சித்தெனுந் தாயும்
ஆதி யந்தமி லானந்தக் குழுவியு மாமென்
ஆதி யாமடி கேளெனை விரவிக்கொ ளாயேல்
வீதி தோறுமென் விழிப்புன றுடைக்குந ரெவரே. 3

பெற்று ளோர்பிறந் தோர்மனை மகர்தமர் பிறரும்
சற்று நம்முற வலவென வுன்னியுன் சரட்கன்
புற்று ளேனெனைப் புறம்பெனக் கழிக்கினின் புரிவிங்
கற்று நானிருந் தழும்புன றுடைக்குந ரெவரே. 4

அன்பர் தங்கருத் தேயுணர்ந் தருள்புரி யருளால்
என்புன் னெஞ்சுணர்ந் துரைத்தவள் ளயிற்கர விறையே
இன்பி னின்னமு மிடையறப் புணர்ந்துகொ ளாயேல்
துன்பி னானழும் விழிப்புன றுடைக்குந ரெவரே. 5

நுதற்க ணாறுடை நூனமி லறுமுகங் கரந்தன்
 றிதத்தை யேபுகன் மானுட வருவென வென்முன்
 புதித்து மெய்ம்மொழி யுரைத்தனை முழுதுங்கொ ளாயேல்
 பதத்தை யேநினைந் தழும்புன லெவர்துடைப் பவரே. 6

வேரி யங்கடம் பணிபுயத் தோய்வினை மேவும்
 பூரி யோர்புகு மிருணில மின்னமும் புகுதா
 தேரி யங்கடி யுறநினை யென்னைநீ கழிக்கின்
 மாரி போன்முகம் வடிப்பது துடைக்குந ரெவரே. 7

பொய்யை யோர்பவர் பொருந்துமிப் பூதல வாழ்வை
 மெய்யை யோர்பவர் சேர்வர்கொன் மெய்ப்பொரு ளாமுன்
 செய்ய பாதநம் பியவெனைச் சேர்த்துக்கொ ளாயேல்
 உய்யு மாறெனக் கருள்பவ ருலகினி லெவரே. 8

கோல வாரணங் கூறொரு பரம்பொரு ணீயென்
 றாலு மங்கழற் பரமனு மருளின னதுபோல்
 சீல வன்சரண் சிந்தைசெ யெனைக்கொளு கிலையேல்
 தால மீதெனக் குன்னடி தருபவ ரெவரே. 9

அரிய விண்ணவர் புன்கணை வீட்டிநல் லருண
 கிரியி ருந்தவற் கருளிய கிருபைவள் ளாலுன்
 உரிமை கொண்டுனக் கடைக்கலம் புகுந்துள நாயேன்
 பரிவு கண்டரு ளாவிடி னெவரருள் பவரே. 10

மன்மத வருடம் ஆடி மாதம் 31ஆம் தேதி புதவாரம்.

22. மெய்ப்பற்று

கலிவிருத்தம்.

பண் - தக்கேசி.

சொல்லு யர்ந்தமறை சொன்முடி வாமோர்
சொல்லி யம்புதுரை யாவரு முருகா
இல்லி டம்புரிவை விடநினை வேன்கோள்
வெல்லு முன்புரிவை விடநினை யேனே. 1

சுரண நம்பினவர் சததமு முய்ய
அருளு மன்புடைய வயிலவ யாணர்
இரத மூர்புரிவை விடநினை வேனுள்
விரவு முன்புரிவை விடநினை யேனே. 2

தேவ தேவனெனுஞ் சிற்சபை முருகா
ஆவி போலுமுள வார்வலர் மகவோ
டேவ லார்புரிவை விடநினை வேனுள்
மேவு முன்புரிவை விடநினை யேனே. 3

தஞ்ச மென்பவர்கள் சார்சர ணாவென்
நெஞ்ச ணின்றுணர்வை நீட்டொரு குகனே
வஞ்சி யின்புரிவை யேவிட வலிப்பேன்
விஞ்சு முன்புரிவை விடநினை யேனே. 4

அமல வந்தணர்கள் பழிச்சிடு மயில்வேற்
குமர சம்பிரம குருபர கேட்டி
தமர்க டம்புரிவை யேவிட நினைவேன்
விமல வுன்புரிவை விடநினை யேனே. 5

1. புரிவு = அன்பு ; “அன்பாம் புரிவாண நேயமும்பேர்” என்பது கு - நிகண்டு.

3. ஆர்வலர் = காதலித்தார்.

மாசில் குங்கும பயோதர வள்ளி
 பேசு மின்சொலமு துண்செவிப் பெரியோய்
 நாசி யின்புரிவை நான்விட நினைவேன்
 நேச நின்புரிவை விடநினை யேனே. 6

அரனொர் பங்குடைய வங்கயல் விழியாள்
 முருக வென்கவிகொண் முழுமுத லடிகேள்
 இரத நாப்புரிவை யேவிட நினைவேன்
 விரத வுன்புரிவை விடநினை யேனே. 7

சீத விந்துள வலங்கல்கொள் சேயோய்
 ஓத ரும்பரிவ ருளத்தவி சுறைவோய்
 ஏதில் கட்புரிவை யேவிட நினைவேன்
 வேத வுன்புரிவை விடநினை யேனே. 8

மாலு மந்தணனும் வழிபடு முதல்வா
 கால மெல்லைவினை கடந்த வதீதா
 தூல மெய்ப்புரிவு துறந்திட நினைவேன்
 வேல வுன்புரிவை விடநினை யேனே. 9

துய்ய நின்றகவி னாற்புகழ் சொன்னோன்
 ஐய கேட்டிசெவி யகக்கர ணங்கள்
 உய்யொ ணாமனனி யுறங்கிட நினைவேன்
 மெய்ய னுன்புரிவை விடநினை யேனே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 1ஆம் தேதி சுக்கிரவாரம்.

23. பொய்ம்மார்க்க நீக்கம்

பண் - தக்கேசி.

திருமி னாமகள் பூமக ளேத்தச்
 சிறந்த நீரர மகளிரம் பணிபல்
 புரிய வடியவர் துதிசெய மாண்பு
 பூத்த விண்கஜ நாயகி காந்தா
 பொருவி லாவுனை யேநினை யாதார்
 புடவி மீதனு தினமல முண்ணுங்
 கிருமிக் குங்கடை யாகுவ ரவரைக்
 கிஞ்சித் தும்மதி யேன்மதி யேனே. 1

பழுதி லாரண நூலளப் பின்றிப்
 பரிந்து சொன்னிலை களிலு மடங்கா
 முழுவி யோமசம் பூரண முருகா
 முனிவ ரந்தணர் குரங்குமெம் மாளே
 தொழுநல் லார்க்கரு ளுனையிலை யென்றே
 சொல்லு வோர்கள்வண் ணான்பொதி சமக்குங்
 கழுதைக் குங்கடை யாகுவ ரவரைக்
 கனவி லும்மதி யேன்மதி யேனே. 2

பரந்த மாயையின் பாசமுட் கிடந்து
 பதைத்து நொந்தரு ணாடிடு பசுக்கள்
 தரங்கண் டருள்செய நீநனி கொள்ளுந்
 தாவில் பதியுரு வைப்பழி பகரத்
 திரங்கொள் வோரெனை யாண்முரு காநற்
 றிருவி லாது சதாமுகஞ் சுரித்த
 குரங்குக் குங்கடை யாகுவ ரவர்சொல்
 கூற்றை நான்மதி யேன்மதி யேனே. 3

தாய்க்குந் தந்தைக்கு மேதந்தை தாயாய்த்
 தனக்கொர் தந்தையுந் தாயு மிலாமல்
 மாய்க்கு மிச்சையை வென்னுணி யோர்க்கு
 வாய்க்குஞ் சிவக்கொழுந் தாய்ச்சுக மாங்காய்
 காய்க்குங் கற்பக மாமுனைத் தீழ்ப்பாக்
 கழறு வோர்க ளனாரத நக்கும்
 நாய்க்கு மேகடை யாகுவ ரவர்வீ
 றாப்பை நான்மதி யேன்மதி யேனே. 4

பெருமை யிற்பெரும் பெருமைகொள் பொருளாய்ப்
 பிறங்கி யைந்தொழி லாலுல கெங்கும்
 அருமை யாநடு வாணையைப் பிரேரித்
 தறிஞ ருண்மரைப் பீடிகை யுறங்கும்
 உரிமை யொண்குக னேயுனைப் பரமென்
 றுள்கி டாதவர் தாமதி வரண்ட
 எருமைக் குங்கடை யாகுவ ரவரை
 யென்று நான்மதி யேன்மதி யேனே. 5

வீயு திப்பு விகாரமில் சுயம்பு
 விமல மாயசஞ் சலவிபு வாய்நல்
 தூய நான்மறை யின்சிரப் பொருளாய்த்
 துவித சூனிய பூரண வெளியாய்
 ஆயு மனர்க்கிறை யாயுள்ள வடிவே
 லைய வுனைப்பணி யாதவ ரீனப்
 பேயி னுங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 பெருமை நான்மதி யேன்மதி யேனே. 6

என்று நீக்கமின் றெங்கணு மிருந்து
 மெவருங் காணவொ ணாப்பர சிவத்தில்
 நின்று தோன்றொரு சேயெனு நினது
 நீட ருட்டிற் மதைவிடுத் துயிரைக்
 கொன்று தின்றுடல் வளர்த்திடு வோர்பல்
 கோடி வித்தக ரென்னினு மலமுண்
 பன்றிக் குங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 பரிவை நான்மதி யேன்மதி யேனே. 7

5. பீடிகை = பீடம் ; பி - நிகண்டு காண்க.

பாரிற் பாடுறு பசுக்களி னிமித்தம்
 பரம னானநின் பரிவது விளங்கச்
 சூரி றிருவுருக் கொண்டறி வறுத்துஞ்
 சுதந்தி ரத்தையு முன்னடி யாரிப்
 பாரிற் கொள்சிவ சின்னங்க டமையும்
 பழிக்கு மடரழுக் கார்புழைத் தூம்பின்
 நீரிற் குங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 நெறியை நான்மதி யேன்மதி யேனே. 8

குலத்தை நீத்துயர் குடியினை நீத்துக்
 குணத்தை நீத்துயிர்க் கூற்றினை நீத்துப்
 பலத்த தவமிழைப் போர்களு முனது
 பரம நாமமுச் சரிப்பதுண் டதனை
 வலத்தி டாதவர் திருக்குழ காசேண்
 மதியி லாது புலானுகர் புலையன்
 மலத்திற் குங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 மதியை நான்மதி யேன்மதி யேனே. 9

விருப்புற் றுன்புகழ் பாடியு னருளை
 மேவி யேதமி லமுதமுற் றோற்கன்
 றிருப்புச் சொல்லிய வெம்பெரு மாளே
 யிணையில் பூரணத் திருமுரு காவல்
 மருப்புப் பன்றியை மாப்த்தவல் லோயுன்
 மார்க்க மேகரு தார்சித டன்காற்
 செருப்புக் குங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 செருக்கை நான்மதி யேன்மதி யேனே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 4ஆம் தேதி சோமவாரம்.

9. வலத்தல் = கட்டல், யாத்தல். ஈண்டு யாத்துக்கூற்றிற் பொருட்டு;
 “வலைவலந்தன்ன”. “நூலின் வலவா நுணங்கின்மாலை” என்றார்
 பொருநராற்றுப்படையினரும்.

24. அடியாரகம்

பண் - சாதாரி.

மாமணிமு டிச்சுரர்கள் கோனெனும்வ னப்புடைய
 மாமயிலி ருந்தசுரர்கோன்
 பேமுறவெ திர்த்துநெடு வேல்கொடவ னீளுடல்
 பிளந்திறவ யர்ந்தவிறலோய்
 ஆமய மிலாதுபர வோமயம தாகவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 போமுனம ணைத்திரிபி லாதநிலை யானபரி
 பூரண மெனக்கருடியே. 1

பாதலம னைத்தையு நடத்தடல்கொ ளாடகரும்
 பாரநர கங்களெவையும்
 மாதிதி புரிந்திடுகூர் மாண்டருமண் ணாயபிர
 மாண்டமதை நீண்டகாவல்கொண்
 டாதரித் *திருப்பவரு மேத்துமுத லாகியடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 போதவொளி யைப்பெருக்கி யாசினிலை யானபரி
 பூரண மெனக்கருடியே. 2

துங்கமெய்ச் சதருத்திர ருங்ககனே சாதிகளுந்
 துன்றுமண்ட லாதிபர்களும்
 பங்கமற்ற வெளஷ்டு வஷ்டுநமா வஞ்சவாகா
 பட்சுதா வெனப்பகருமே
 முங்கமுள்ள சத்தகொடி மந்திரரு மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பொங்கிரு ளறுத்தருள்வி ளங்குநிலை யானபரி
 பூரண மெனக்கருடியே. 3

1. பேம் = அச்சம். * காலாக்கினி ருத்திரர்.

3. கோடி “கொடி” எனக்குறுகிற்று.

சுந்தரமல் கண்டநிறை யத்தனையு முச்சியிற்
 சமந்திடுமா தாரசத்தியும்
 அந்தவொரு சத்தியுட னார்ந்தகத்த மாயையை
 யனாரதந டத்தனந்தரும்
 அந்தமுயர் சூக்குமரு மேனையரு மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
புந்தியைய கண்டவெளி யாகநனி செய்துபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

4

சீர்த்தியுள்ள பிரணவர்தே சேசுரிறை காலரஞ்சு
 தீர்த்தரெழில் கொண்டசசிவர்
 கீர்த்திகொள்ளா தாக்கியர்நற் சூக்குமரொண் காரணரெ
 னக்கிளத்து கின்றவொர்தச
 மூர்த்திக ளனாரதம னந்தமுறை மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பூர்த்தியெனுஞ் சிற்பர வெளிக்குளே யடங்குபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

5

வித்தைபெரு காடகரென் மூர்த்திக்கதிட் டானராம்
 வியாபகர்கூர் மாண்டமூர்த்தியின்
 உத்திக்கதிட் டானரென்வி யோமருயர் குண்டலியென்
 றோதிடுமா தாரசத்திமேல்
 அத்தனெனக் கூறவுள னாதரிவர் மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பொத்தைபுடல் விட்டிடுமுன் முற்றுநிலை யாகுபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

6

ஏசறுவி யாபகரும் வியோமவடி வோரனந்த
 ரென்பவரு மன்பனாதரும்
 நேசமொடு நாற்புடையு மேத்தநடு வேயமர்ந்து
 நீடழக னந்தரைநடாத்
 தாசிலிறை யாயவிர னாசிருத ராயுமடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பூசரர்பு கழ்ந்திடுமொர் வாழ்வெனு மகண்டபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

7

மிக்கநெறி யத்திரியின் கண்ணயன் சிருட்டிபெரு
 விண்டுநெஞ்சு வெங்கனன்முகம்
 சொக்கவழு தக்கடலெ னும்புலங்க ளில்விரிந்து
 தோன்றினதெ னச்சொன்மதியை
 எக்கலையுந் தோன்றவணி வோன்குமர னாகியடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பொக்கமில்ச வர்க்கர்புகழ் சிற்ககவ கண்டபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

8

மண்ணுலகும் விண்ணுலகு நண்ணிநண்ணி யுன்னவொரு
 மன்னெனவி ருந்துமொருவர்
 எண்ணிடவும் பன்னிடவு முள்ளகுறி யொன்றுமின்றி
 யெவ்வுயிர்த்தி ரட்குமுயிராம்
 அண்ணலெனும் விண்ணெனநி லாவியுள்ள சோதியடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 புண்ணியர்வி ரும்புக சின்மய வகண்டபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

9

நீச்சுநிலை யற்றசன னக்கடலை நின்றனரு
 ளென்றபுணை கொண்டுகடந்து
 பேச்சொடு பிணக்கில்சுக மேவியவெட் டாதமலைப்
 பேரனிறை யானதுரையே
 ஆச்சரிய வாயிரம் பெயர்ப்பிரம மாகியடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பூச்சியமி லாதவொரு பூச்சிய வகண்டபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் ஆம் தேதி புகவாரம்.

25. திருச்சிந்துபுரம்

பண் - நட்டராகம்.

கார்முகி றான்பொழியு மிந்தக் காசினி மீதெனெதிர்
நார்முனி யென்னவந்தே யொரு நாட்டத்தில் வைத்ததுபோல்
ஆர்மதி யுந்தருவோ ருனை யன்றி யெவருளரே
சீர்பெற வாட்டுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 1

பொய்கொலை குத்திரங்கள் செய்து பூரித்த புன்மையினேன்
உய்வண மாதவர்போல் வந்தவ் வுண்மைசொன் னாயினமும்
ஐயவிங் கெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெய்வமென் றாட்டுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 2

கொள்ளு நிலைவிளக்கிச் சிறு கோவணத் தோடிருந்தே
உள்ளென வைத்தவனே யென துள்ளத்து ளேமருவி
எள்ளிடா திங்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெள்ளிதி னாட்டுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 3

காரண மாயையிருந் தெழு காரிய மாமுடம்பைப்
பூரண மாயளித்திங் குனைப் போற்ற விதித்தவருள்
ஆரிய வெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
சீருட னாட்டுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 4

ஆசைகொள் பொய்யுலகப் பட ரானதை நச்சியுழல்
பாசர் வழியையொரு சற்றும் பற்ற விடாதுசெய்தோய்
ஆசையொ டெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தேகூட னாட்டுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 5

இந்த வடம்பெடுத்தே யிவ னேற்றபொல் லாங்கனைத்தும்
வந்த புலந்தெரியா தற மாய்த்தவ னேயினுமென்
அந்தர மோர்ந்தருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
சிந்தைசெய் தாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 6

புன்மன தைப்பெரிதாப் பணிப் புன்றொழி லத்தனையும்
என்மன திற்படியா திறச் செய்தவ னேயினமும்
அன்னம னைத்தடுப்போ ருனை யன்றி யெவருளரே
தென்னுட னாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 7

பெற்றவ ரும்மறப்பார் பிறந் தார்மக ரும்மறப்பார்
உற்றவ ளும்மறப்பா ளொரு காலமு நீமறவாய்
அற்ற மறுத்தருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெற்றென வாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 8

மண்ணினும் விண்ணினுநான் கென மல்கு திசைகளினும்
அண்ணிய வுன்னடியா ருடை யன்பிலுள் ளோயெனதுள்
எண்ண மறிந்தருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெண்ணர லைக்குரைசா றிருச் சிந்து புரத்தானே. 9

துப்புறழ் வாய்க்குறமா னினி தோடழு வங்குகளே
அப்பனே யின்பநுகர்ந் தனு பூதிசொன் னோன்குரவா
ஒப்புட னெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
செப்பமொ டாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 9ஆம் தேதி மந்தவாம்.

-
9. குரை = ஒலி ; “குற்றல் குரையென்ப திடைச்சொல் லோசை” என்பது றகர வெதுகை.
10. தோடழுவல் = கைப்பற்றல். இதனையே பாணிக்கிரகணமென்ப. இது விவாக காலத்தில் நிகழுமொரு சம்பவம். தோள் = கை.

26. ஐக்கியமன்றாட்டு

பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திங்கள் வேணியன் மைந்த னேசிவ னேயெ னாரூயிர் நாதனே
மங்கு மஃறிணை யாவி யாக வகுத்தி டாதிந்த மாணுட
அங்க மாக வகுத்த நின்னருட் பாட்டை நான்மற வேணினுஞ்
சங்கை காதரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 1

மின்னும் வேலமர் கைய வெம்பெரு வேந்த னேவள்ளி காந்தனே
நன்னர் சேர்மனு யாக்கை யேற்று நலம்ப டாவறுப் பீனர்போல்
என்னை நீவனை யாம னன்குசெய் திட்ட வீர மறக்கிலேன்
தன்னு ளாரரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 2

பேழ்கெ டாவரும் பேறு சால்சிவை பிள்ளை யேசெழுங் கிள்ளையே
வாழ்வ றாவொரு வாள்வி லேதின மல்க யோக்கிய மேயிலாத்
தாழ்கு மூல்வடி வின்றி யாணுட றந்த வீர மறக்கிலேன்
தாழ்வி லாவரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 3

கோல வாற்சிகி வாக னாவருள் கூர்ந்தெ னைக்கொளு மோமனா
மாலு லாவு மனத்தர் போலெனை வைத்தி டாதுயர் சித்தனாய்
ஞால மீதெனை வைத்த வன்னொரு நட்பை நான்மற வேணினுஞ்
சால நல்லரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 4

தேவர் நாயக வோமெ னாநினை செல்வர் நாயக வம்மனை
ஆவண் மோட்டு எிருந்த நாண்முத லிந்த நான்வரை யார்துயர்
யாவும் வீட்டியுய் வித்த தண்ணளி நட்பை நான்மற வேணினுந்
தாவி லுன்னரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 5

ஆரல் போலவிர் மேனி யாயெங்க ளாரி யாவள்ளி காரியா
ஏரு லாங்கலை யில்லி போலெனை யுஞ்செ யாததி யின்பமே

சேர ருந்தமி ழோடு செய்தவொர் தெய்வ வீர மறக்கிலேன்
சார மாமரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 6

மாசி லக்கர மாறு மேற்பவர் வற்ச லாவதி யற்புதா
ஆசி லாப்பொறி கற்று நூலுணர் வற்ற மூடர்கள் போலெனை
நீசெ யாதுணர் வாகு மாசெய்த ளேய வீர மறக்கிலேன்
தாசர் மூழ்கரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 7

சிட்டர் காவல னேக டம்பணி சேந்த னேதிவ்விய சாந்தனே
மட்டி னூல்கள் படித்து மேபொய் வழிச்செல் வோர்களை யொப்பவே
சிட்ட னேனை விடாதுன் மெய்வழி சேர்த்த வீர மறக்கிலேன்
தட்டி லாவரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 8

அஞ்சொ லாளெங்க ளம்மை யாங்கஜ நாய கிக்கு மணாளனே
கிஞ்சி லும்முனை நாடி டாது கிடக்கை மீதிழி வேலைசெய்
பஞ்சை போலெனை விட்டிடாது பணித்த வீர மறக்கிலேன்
தஞ்ச மாமரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 9

மண்ணும் வானமு மெச்ச வேபுகழ் பாடி னோனக மாமணீ
கண்ணி லாமட வோர்சி னேகித நீக்கி யுன்னொரு காமரே
எண்ணி நாளு மிருக்க வாக்கிய விட்ட நான்மற வேனினுந்
தண்ண றாவரு ஞந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 12ஆம் தேதி மங்களவாரம்.

27. அங்கப்பேறு

பண் - நட்டராசம்.

ஆதித்த னாம்பரிதி தலம் யாவும் விளக்குதல்போல்
தீதற்ற மெய்யடியார் சிந்தை தன்னை விளக்கியுண்மை
போதிக்கும் பாவகியே யுனைப் போற்றிப் பழிச்சியென்னாப்
பேதிப் பிலாப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே. 1

கூரர ணப்படையா யண்ட கோடியெல் லாம்பயக்கும்
ஆரண வற்புதனே யறி வாய்விபு வானவனே
சீருட னாளவந்த திரு மேனியைக் கண்டுகண்கள்
பேருல கிற்பெறும்பே றன்று பெற்றுக் களித்தனவே. 2

வாச நறுங்கடம்பா வெழில் வாண்மணி யார்சிலம்பா
தாச னெடுத்தவிந்தச் சன னங்கடைத் தேறிடுமா
தேசிக வாக்கியமாச் செப்பக் கேட்டென தஞ்செவிதான்
பேசற் கரும்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே. 3

முன்னைப் பழம்பரமே முழு மூலச் சிவக்கொழுந்தே
என்னுட் கணையிருந்தே யெனக் கின்பிகைக் கும்பொருளே
கொன்னழ குன்னடியை நனி கூப்பியென் கையிரண்டும்
பின்ன மிலாப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்தனவே. 4

மட்டங் குயக்குறத்தி மண வாளனே தாழநாதங்
கட்டஞ் செகுப்பவனே கரு ணாகர வேலவனே
வட்டம தாச்சூழ வலம் வந்திரு தாள்களுமே
பெட்டி லரும்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்தனவே. 5

ஓய்வி லிரும்வெறுக்கை யுள்ள வுத்தம னேயரனார்
சேயெனுஞ் செம்பொருளே சிவ ஞானப் பெருந்தகையே
காய மெலாமுனது கழ லைக்குரங் கிக்குரங்காப்
பேய்கள் பெறாப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்தனவே. 6

முத்தர் முதுக்குறைவே சிவ மோன வருட்பர்ப்பே
எத்திசை யஞ்செறிந்த விறை யேயெனை யாள்குகனே
நித்தலு நின்சரணை யென்ற னெஞ்சம துள்கியுள்காப்
பித்தர் பெறாப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே. 7

மாடுடை யண்டர்பிரா னெனு மாசில் சதாசிவனே
வீடுடை யாய்விமலா விரை வீசு கடம்பணியாய்
தாடரு முன்னிலைமை யைவி சாரித்தென் புத்திகெடாப்
பீடுடை நற்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே. 8

ஏர்மலி யெம்பரனே யிணை யில்விசும் பானவனே
தார்மலி மொய்ம்பரனே சிவ சண்முக சங்கரனே
சீர்மலி யுன்னருளை யென்றன் சித்தம் தெண்ணியெணாப்
பேர்கள்பெறாப் பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே. 9

தெள்ளறி விற்கிறந்தே யனு பூதி தெரித்தவெந்தை
உள்ளறி விற்கலந்தே யொரு மோதநல் குங்குழகா
பொள்ளற் சடங்கெடுமுன் புரி வுற்றழுங் கென்னையுநீ
கொள்ளும் விதம்பணித்தா னனி கூடிக் களிப்பேனே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 16ஆம் தேதி மந்த வாரம்.

28. உள்வைப்பு

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

உலகம் யாவும் படைத்தவனை யுகந்தெவ் வுலகும் புரப்பவனை
இலகு முயிருட் கலந்தவனை யெங்கு நீப்பின் றிருப்பவனை
நிலவு மயிலைப் பிடித்தவனை நிகரில் சிகண்டி யூர்பவனை
உலவா வெங்க ளுத்தமனை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 1

காதற் கியைந்த காதலனைக் கருணைக் கடலைக் கண்மணியைச்
சீதப் பாலைத் தேங்கணியைத் தெவிட்டா விற்பத் தீஞ்சுவையை
ஆதிப் பெருமா னாயவனை யாறு முகத்துச் செம்மணியை
ஓதற் கரிய வெம்மானை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 2

10. மோதம் = சந்தோஷம். (செரடி) மோதம் வடசொல்.

1. உலவா = ஒழியாத.

அம்பொற் சிலம்பா ரடியழகை யடியா ரகத்தி னாரமுதைப்
பைம்பொற் கவலை காத்தவளின் பரிவுக் குவந்த கட்டிமுத்தைச்
செம்பொற் சோதிச் செழுங்குருந்தைத் திகழ்மாணிக்கத் திருவரையை
உம்பர்க் கருளெம் பெருமானை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 3

தேனிற் சிறந்த மொழியானைத் திருவிற் சிறந்த வருவானை
வானிற் சிறந்த பதியானை மதியிற் சிறந்த பெரியானை
மானிற் சிறந்த விழியாளம் மலைமா தேந்தும் பைங்கிளியை
ஊனிற் போருயி ரெம்மானை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 4

அன்னைக் கனையா யுள்ளானை யயனுக் கயனா யிருப்பானைத்
தன்னைப் போலொன் றில்லானைச் சாவில் பிறப்பி னில்லானை
முன்னைப் பின்னைப் பிறழானை மூவா முருகப் பெருமானை
உன்னற் கரிய வெம்மானை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 5

மெய்யின் மெய்யாய் நிற்பவனை விரியு மகண்ட வெளியானைப்
பொய்யில் வேதப் பொறையாளர் போற்று மபேத வுணர்வானைச்
செய்ய கோழிக் கொடியானைச் சிறந்த ஞானத் திருவானை
உய்யு மாறெம் முத்தமனை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 6

செச்சைத் தாரார் மொய்ம்பானைத் திருமான் மருமா னென்பானை
இச்சைக் கலிக்கு ளாழ்ந்தோரை யெடுத்துக் கரையேற் றிகலானைப்
பிச்சைத் தலைவன் பிள்ளைதனைப் பிரமா பேணும் பேழ்மறையின்
உச்சிப் பொருளா மெம்மானை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 7

ஏட்டின் மொழிக ளளவின்றி யியம்பி யியம்பி முடிபுரையாத்
தாட்டி கந்தா னுடையானைச் சகல கலாவல் லோனையுயிர்
நாட்டி யஞ்செய் பவனையணு நடுவா னவனை நலிவிலருள்
ஊட்டி யெனையிங் காள்பவனை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 8

அரிய மாலிற் கரியானை யயனைச் சிறையிட் டருள்கோனை
நரியைப் பரியா வயர்ந்தவனை நமவென் றிறைஞ்ச விதித்தவனைப்
பெரியர்க் கருளும் பெரியானைப் பிறங்குங் கழுகு மலையானை
உரிமைப் படுமெம் பெருமானை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 9

3. கவலை = செந்தினை ; “கவலை செந்தினையோர் வல்லி” என்பது
வகரவெதுகை.

வெள்ளிக் கயிலை மலைவாழ்வை வியனார் மோன ரகக்கழையைக் கள்ளிற் பெரிய திருப்புகழைக் கழறி யிரியா வாக்கமுற்ற வள்ளற் குள்ளங் குளிர்வித்த மழையா முகிலை வான்மணியை உள்ளற் கரிய வெம்மாளை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 18ஆம் தேதி சோமவாரம்.

29. மெய்ம்மார்க்க விளக்கம்

திரு நேரிசை.

பண் - 6௧௭ல்வி.

நீரகம் பெருகு நாக நிருபனார் சுதைவார்க் கொங்கைப் பீரகங் குளிர மாந்திப் பிரமனார் சிரசிற் குட்டி ஏரகத் தமாந்த தேவை யிகனிசி சரரைக் காய்ந்த தீரனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 1

மாவளை யார்க்கு நேமி வழங்கிய தணிகைச் சேயைக் கோவரர் பதியை ஞானக் குழுவியைக் குமர வேளை ஆவியர் தேவா வாளை யறிஞர்க ளகத்திற் றூங்குந் தேவனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 2

பொய்தபு மயோத்தி ராமன் போற்றிய குருந்தை ஞானச் சைவனைத் தார கத்தின் சதுர்தனை விளக்கி னானைப் பையுளில் பரம யோகர் பரிவினில் வெளியாந் திவ்விய தெய்வம தன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 3

தன்னிக ரில்லா தானைத் தனிப்பரஞ் சுடரை ஞான்றும் மன்னுயி ரனைத்து மோம்பி மலரடி யிருத்தம் மானை என்னக மிருக்கும் வேந்தை யேர்ச்சிகா வளத்தி லேறு தென்னனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 4

வெறிநுக ரளிகண் மூசு மென்சுருட் குறமின் னேந்து
பொறிமுகை யழுந்து மொய்ம்புப் புனிதனைப் புனிதர் கோனைக்
குறிதிரி பேது மில்லாக் குகனைமஞ் சமையாள் பங்கள்
சிறுவனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 5

கவலைமா கடலில் வீழ்ந்த கறையனேன் கரிசை நூறி
அவனையே யேத்த வாணை யயர்ந்ததண் கருணை யானை
மவுனிக எகநி லாவு மாணிக்க மதனை வேற்கைச்
சிவமதை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 6

வல்வினை துமிக்குந் தேவை மறைகளை நொடித்த தேவை
நல்வினை யாளர் நாவி னவின்மனு வினுக்காந் தேவைப்
பல்கணம் வாழ்த்தும் வேளைப் பரமபுங் கவர்க னேத்துஞ்
செல்வனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 7

காந்திசெய் யரணத் தானைக் கனைகழற் சரணத் தானைச்
சாந்தர்க ளறிவிற் றோன்று சவியுடைச் சுடரை யன்பர்
வேந்தனை விபுதர் கோனை விமலனை விமலர் வாழ்த்துஞ்
சேந்தனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 8

துண்ணெனத் துடிதான் கொட்டி யாடிடு துரையை யூனக்
கண்ணினர் காணாக் கானக் கமலநான் முகன்மா லேத்தும்
விண்ணென விரிந்து ளானை மிளிர்வடி வேல்சூ லேந்து
திண்ணனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 9

காய்சரு கருந்து முவ்வோர் கருத்தினுக் கிசைந்து ளானை
ஓய்வறு புகழ்சொன் னோன்சொல் லொருவனைப் புறம்பா மார்க்கப்
பேய்கடா முணராச் சூரைப் பெருஞ்சிவ யோகர் பேணுஞ்
சேய்தனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 19ஆம் தேதி மங்களவாரம்.

5. பொறிமுகை ஏந்து குறமின் எனக் கூட்டுக. தேமல் படர்ந்த தனங்களைத்
தாங்கிய குறமகளாகிய பிராட்டியிடம் என்னும் பொருள் கொள்க.
அழுந்தும் = அத்துவைதமாக விரவி நிற்கும். மொய்ம்பு = வன்மை.

30. சுப்பிரமணிய ரகசியம்.

திருத்தாண்டகம்.

பொன்னொளிவே ணிவிர்த்திபிர திட்டை வித்தை
 பொதிதீபச் சாந்திதிகழ் சாந்த்யா தீதை
 நன்னர்நிரோ சாதைநா தாந்தை சத்தி
 நாதைவியா பினிசமனை வியோம ரூபை
 உன்மனையொள் ளொளியனந்தை யனாதை மிக்க
 வொளிசெயனா சிருதையெனுங் கலைகண் மேலாய்
 என்னகத்தி னீயுதித்தா லன்றோ சுப்பிர
 மணியமது தோன்றிற்றென் றிசைப்பேன் மன்னோ. 1

முனிவுகெழு தாரகனா மாயை யோடு
 மோசவன்மைக் கிரொளஞ்சனையு ஞான வேலால்
 நனிமுருக்கிச் சிங்கமுக னென்னுங் கன்ம
 நசித்தடல்கொள் வச்சிரசத்தி யானல் லோர்க்குப்
 பனிபுரிந்த சூரபன்ம னெனுமாங் காரம்
 படராண வத்தைநெடுங் கூர்வே லென்னுந்
 தனிஞானத் தாற்பிளந்தா லன்றோ சூர
 சங்கார நடந்ததென நவில்வேன் மன்னோ. 2

அருளாகு மகண்டசிவ ஞான சத்தி
 யதனாலே பிளப்புண்ணு மாண வந்தான்
 இருபகுதி படுங்கால மொருபா கத்தி
 லெழுந்துவரு முபாதியைக்கீ ழடக்கி மேற்கொண்
 டொருபாகத் தெழுந்துவரு முபாதி தன்னை
 யுயர்மாயை யடக்கியுல கெல்லா மெந்தம்
 பொருளெனவே காட்டுகொடி போட்டா லன்றோ
 புள்ளிமயி லுார்ந்துகொடி போட்டா ரென்பேன். 3

1. பொதிதல் = வீங்குதல் ; மிகுதலெனவுமாம்.

2. பனி - துன்பம் ; “பனியென்ப நடுக்கந் துன்பம்” என்பது னகர வெதுகை.

அகங்கார மலமடங்கி யமர்ந்த பின்ன
 ரதுவிருந்த வலித்தியா புரத்தின் மேலும்
 சகம்பேணு மாயையுடை வலியால் வாதை
 தழைக்கும்வா சனைமுளையா வண்ண மாறாப்
 பகம்பேணு மனோநாச மெனும்வெள் ளத்தைப்
 பரவநனி செயினன்றோ சூர பன்மன்
 உகம்பலவா யாண்டிருந்த புரத்திற் றண்ணா
 ருத்திபோய்ப் படிந்ததென வுரைப்பேன் மன்னோ. 4

மாயைவரு மகங்கார மலத்தி னாலே
 வவ்வப்பட் டளப்பறுகா லிடுக்க ணுற்றுப்
 பேய்கள் போற் சீர்குலைந்து வருந்து மென்றன்
 பிரியமுளோ ரோடெனக்கும் பெரிய வீடு
 நேயமொடு கொடுத்தாண்டா லன்றோ வானோர்
 நெடுநாளா யடைந்தபட ரறுத்தன் னார்தந்
 தூயபதி தனைக்குமரப் பெருமா ளென்பார்
 சுதந்திரமா யளித்தாண்டா ரென்பேன் மன்னோ.* 5

அழியாத வானந்தம் பிரம மென்றே
 யறைசுருதிப் படிசுவ்வே யவ்வா னந்தம்
 பழிசேராப் பிரமவெனல் விகார மேதும்
 பகரவொண்ணாப் பெரியபர வத்து வென்றாம்
 பிழைதீர்ந்த ணியமென்றா னதிலே தோன்றிப்
 பிறழ்வதென்றா மிவைசுப்பிர மணிய மென்று
 மொழியவரு மாகலினா னந்தந் தானே
 சொரூபஞ்சேய்க் கெனவறிஞர் மொழிவார் மன்னோ. 6

குகமெனுமோர் கூற்றினுக்குப் பொருளான் மாவின்
 குகையென்னு மிருதயமென் றாத லானே
 குகனெனுமோர் திருநாமக் கடவு ளெல்லாக்
 குவலயத்து முளவான்ம கோடி நெஞ்சாங்
 குகையிருக்கும் பரமான்மா வெனவா மாலிக்
 குகசத்தம் பிறிதொருதே வனுக்கு முண்டோ
 இகபரமுந் துலக்கியரு ளடிகே ளென்ற
 னிதயநடு வமர்ந்தவருட் டிருவே மன்னோ. 7

6. பிறழ்தல் = பிரகாசித்தல்.

* இவ்வைந்து பாட்டுக்களிலும் வருகின்ற இரகசியங்கள் இந்நூலாசிரியரது
 ஸூசுப்பிரமணிய வியாசம் 14-வது வினா விடையில் மிகவும் விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

என்றுநிலை பரமான பொருளாந் தெய்வ
 மிணையில்லா வனுபவத்தில் வெளியாந் தன்மை
 துன்றுமிலை மறைந்திருக்குங் காய்தா னந்தத்
 தொடக்கான விலைவிலகத் தோன்று மாபோல்
 நின்றுவெளி யாமதனாற் சுப்பிர மணிய
 நித்தியமல் லாதுபுதி தன்றென் றோர்வார்
 குன்றலற வாழ்வாரே யாண்டு மென்றன்
 குற்றேவல் கொண்டருளுங் குருவே மன்னோ.

8

பூணாரம் புனைதெய்வத் தந்தி தானே
 புரைதணந்த குகவேட்கு ஞான சத்தி
 நாணாணு மிடைவள்ளி யம்மை தானே
 நாதாந்த பரம்பொருட்குக் கிரியா சத்தி
 காணாமல் வருந்தியரு ணாடு வார்க்குக்
 கரிசிலந்த விரண்டுசத்தி வாயி லாகச்
 சேணாடர் கணிக்கரிய போக மூட்டிச்
 சேர்த்திடுமப் பரப்பிரமக் குழவி மன்னோ.

9

உருநிலையிற் குழவிவடி வுடனி ருந்தே
 யுயர்த்ததைக் கோம்பொருள்சொன் னதுவி யப்பே
 அருநிலையி லுயிர்தோறு மிருந்து மந்த
 வாவிக்கெட் டாதிருத்த லதிவி யப்பே
 பெருநிலையி லரியனுமான் வீர வாகுப்
 பெயருடையான் கொண்டவுருக் களைக்க டந்து
 கரசிரங்கள் பலவோங்க நின்ற நீர்மை
 கணிப்பவரார் திருப்புக்ழ்சொன் னவனாண் மன்னே.

10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 20ஆம் தேதி புதவாரம்.

பதிகம் முப்பதிலும் போந்த திருப்பாட்டு	...	300
காப்பும் தெளத்தியமும்	...	21
ஆகத்திருப்பாட்டு	...	321

8. தொடக்கு = கட்டு. கட்டலிற் “பிணித்தல் சுருக்கல் தொடுத்தல்” எனப் பிங்கலந்தை கூறுதலுமோர்க.

31. நமன்றமர்நணுகாநெறி

பண் - நட்டபாடை.

ஆதித்தரெ னச்சொல்கரர் களிணீள்பகை யறுத்த
சோதிச்சுடர் வடிவேலவர் சுகுர்த்தத்திரு நாமம்
ஓதிப்புவி மீதேநித முவந்தாரரு ணாடிச்
சாதித்திடு வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 1

என்பார்தசை செந்நீர்நரம் பெனவேய்ந்தபொய் யாக்கை
துன்பாலழி முனமேசிவ சதனான குகேசன்
அன்பாவதை யன்போடெண்ணி யன்பிற்படி யுமவன்
தன்கானினை வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 2

பாளைச்சுருண் மீதஞ்சிறை யளிதானளி பருக
வாளைப்பொரு தத்தாரைக எலிலும்வன மகளார்
தோளைத்தழு வுங்காமரி லுழல்சேயிரு தூய
தாளைப்புக்கழ் வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 3

மரணஞ்சன னஞ்சூழ்கவன் மருளேதுமி லாவோர்
புரணந்தனை யுடையாரடை பொருளாவிச ஞள்வாழ்
கரணன்மர கதருப கலாபச்சிகி யூர்வோன்
சரணந்தொழு வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 4

நிதம்வந்தனை புரிவோரக நிகழுங்கிரு பாளு
மதவங்கய முகனாரிள வலெனுங்கும ரேசன்
பதபங்கய வியன்மான்மிய மொழிசீரிய பாடல்
சததஞ்சொலு வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 5

மனைபன்னிய ருஞ்சேயுற வோடேவிரி மண்ணில்
வினைபண்ணிய ழல்வோருளு மிளிர்வேன்முரு கோனன்
பினையுன்னடி யார்க்கேகளி பெருகும்படி தொண்டு
தனையேபுரி வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 6

3. தோளைத் தழுவுங் காமர் = விவாககால பாணிக்கிரகண அழகு. இதுபற்றி 25 - 10 - ன் குறிப்புரையிலும் விளக்கப்பட்டதன்றோ. “காமர் அந்தமே மயமே யொண்மை” என்பது சூ - நிகண்டு.

பலிக்கப்பரை கொண்டேமறு கூடின்னிசை பாடிப்
புலிப்பொற்புரி யரையாத்தொரு பூவெண்கிரி யுறையோர்
வலிக்கொப்புறு குகதேவயர் சரிதங்களை மனமே
சலிக்கப்படிப் போர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 7

அவமாமதி பாவம்பல வயர்ந்தோர்குழு வள்ளும்
நவமாமணி முடியும்பர்க ணாளுஞ்சலி யாமற்
சிவமேயென நினைகின்றவொர் செவ்வேளடி நேடித்
தவமேபுரி வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 8

மதங்கட்டிய மருப்புக்கரி யைப்பாய்முகை மகடுஉ
நிதம்ப்புழை வீழாவொரு நெறிநின்றறு முகவேள்
பதஞ்சிக்கிட விலையேயென பணுவோமென விழிநீர்
ததும்பத்திரி வோர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 9

தேர்ந்தோர்துதி செய்யுந்திருப் புகழ்சொன்னவ னெஞ்சம்
ஓர்ந்தேயருள் புரிந்தோனெனு முமையார்குத னடிக்கண்
வார்ந்தோடுநன் மதுநச்சிடு வரிபோலவ னன்பிற்
சார்ந்தேயிருப் போர்பானமன் றமர்தாநணு காரே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 22ஆம் தேதி சக்கிரவாரம்.

32. வழிபாட்டின்மாட்சி

பண் - இந்தளம்.

கரியுரி போர்த்தவர் காதல னாய
விரிகதிர் வேலுடை யாயுனை வேண்டித்
திரிபவ ருலகினிற் நீதடை வாரோ
பரிவுடை யின்னருட் பாடடை யாதே. 1

- வா**னத்துய் வோரிறை யோனெனு மாண்பு
 ஞானப்பொன் வேலுடை யாயுனை நாடி
 யேனிற்கு மேசில ரிழிவடை வாரோ
 தேனிற்கு மேலுயர் சேணடை யாதே. 2
- பொ**ய்யுரை சீத்தருள் புரிசுரு நாதா
 தொய்யலில் வேலுடை யாயுனைத் தொழுவோர்
 வையமு ளேகடி மடியடை வாரோ
 மெய்யதி மேதக வீறடை யாதே. 3
- செ**றிசிறு கிங்கிணி சேர்சர ணாதூய்
 அறிவுடை வேலுடை யாயுனை வாழ்த்தும்
 பொறியுடை யோர்மறு புதையடை வாரோ
 வறிதறு வாழ்வினை யேயடை யாதே. 4
- நு**ண்ணிடைச் சசிமகள் பதியெனு நுதலார்
 கண்ணுடை வேலுடை யாயுனைக் கருதி
 மண்ணிடைத் திரிபவர் மருளடை வாரோ
 விண்ணிடை நிறுவொரு வீடடை யாதே. 5
- சு**கலச ராசர தாரக தேவா
 இகலயில் வேலுடை யாயுனை யெண்ணிப்
 புகலிலை யென்பவர் புலவடை வாரோ
 நிகரறு பூரண நிலையடை யாதே. 6
- அ**றைமறை யாறங்க நெறியின ரேத்தும்
 பொறையுடை வேலுடை யாயுனைப் போற்றும்
 குறையில ரோகையில் குறைவடை வாரோ
 நிறைவெனு மின்புறை நிலையடை யாதே. 7
- து**விதமி லாதவத் துவிதமெய்த் ஞானச்
 சவியுடை வேலுடை யாயுனைத் தாழ்ந்து
 கவிசுயில் வோர்கலுழ் கறையடை வாரோ
 விவிதமி லாவிப வம்மடை யாதே. 8

4. வறிது = அறியாமை ; நிகண்டுகள் காண்க.

8. விபவம் = செல்வம் ; பி - நிகண்டறிக.

தேட்டமொ டன்றறு வருக்குயர் தேற்ற
நீட்டிய வேலுடை யாயுனை நீங்கா
நாட்டமிக் குடையவர் நலிவடை வாரோ
ஆட்டுமுன் னோடிரண் டறவடை யாதே. 9

திருப்புகழ் நாவலன் றிருப்புக முணிக் கு
விருப்புடை வேலுடை யாயுனை மறவாக்
கருத்துளர் பிறிதொரு கருப்புகு வாரோ
உருக்கிய வுடம்பு னுனையடை யாதே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 23ஆம் தேதி மந்தவாரம்.

33. தாசப்பிரகாசம்

பண் - 6கரல்லிக்கெளவரணம்.

பொன்மருவு பொடிமேனிப் புலவற்குத் தாசன்
புகரற்ற நறுநீபம் புனைவோற்குத் தாசன்
தென்மலய மாமுனிவன் குரவற்குத் தாசன்
செழுந்தூவி மயிலூருஞ் சிவனுக்குத் தாசன்
கன்மவினை போக்கியருள் கந்தற்குத் தாசன்
காங்கேயத் திருநாமக் கடவுட்குத் தாசன்
என்மனதி லுள்ளவயி லிறைவற்குத் தாச
னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 1

சுங்குமிலை சங்கராச வாமிக்குத் தாசன்
றண்ணளியி னவர்தந்த குமரற்குத் தாசன்
பொங்கரவ ணிந்தவுமை மைந்தற்குத் தாசன்
பொருவற்ற வேணாமப் புனிதற்குத் தாசன்

1. எங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே = ஞானாகாசமாய் எங்கு நிறைந்துள்ள குமர குருவுக்கு நான் தாசனே.

திங்கண்முக வள்ளிமண வாளற்குத் தாசன்
 றிவ்வியசுர குஞ்சரியின் றலைவற்குத் தாசன்
 இங்கிதகு ணப்பரம முருகற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 2

தீரமலி தேவசே னானிக்குத் தாசன்
 றிருவேறு செம்பாதச் சிலம்பற்குத் தாசன்
 வீரமலி யொருசூரன் பகைவற்குத் தாசன்
 வித்தார வடிவுள்ள குழகற்குத் தாசன்
 ஆரமலி தோள்ராம நாதற்குத் தாச
 னாயிரம காநாம வாதிக்குத் தாசன்
 ஈரமலி யிதயச்செவ் வேளுக்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 3

வென்றிவேல் கொடுகுன்று போழ்ந்தோற்குத் தாசன்
 வெயின்மிக்கி லங்குகர வேலற்குத் தாசன்
 பொன்றாத நித்தியசு ரேசற்குத் தாசன்
 புகலரிய வித்தைதரு புலவற்குத் தாசன்
 தென்றிசைந மன்பரவு சேந்தற்குத் தாசன்
 செம்மைகெழு சேவலங் கொடியாற்குத் தாசன்
 என்றுநிமிர் முசுகுந்த னிறைவற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 4

தகவுற்ற வொருதார காரிக்குத் தாசன்
 றாமோத ரற்காழி தந்தோற்குத் தாசன்
 பகமுற்ற நந்தீசர் குருவுக்குத் தாசன்
 பாவகியெ னுந்தூய பெயரோற்குத் தாசன்
 அகமுற்ற சுகர்வாம ரடிகட்குத் தாச
 னாசறும் காலோக குருவுக்குத் தாசன்
 இகலுற்ற வொருகங்கை மைந்தற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 5

சேடுடைய திருவிஞ்சு செட்டிக்குத் தாசன்
 சேயென்னுந் திருநாமச் செல்வற்குத் தாசன்
 மாடுடைய மணிகண்டன் மகனுக்குத் தாசன்
 மாமாய மாயோனின் மருகற்குத் தாசன்
 பீடுடைய மலைமேவு பெரியோற்குத் தாசன்
 பிணங்காவி யன்வாகு லேயற்குத் தாசன்
 ஏடுடைய வெட்சிகொள்வி சாகற்குத் தாச
 னொங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 6

சீர்கொண்ட செங்கார்த்தி கேயற்குத் தாசன்
 றீதற்ற குடைக்கூத்துத் தேவற்குத் தாசன்
 நூர்கொண்ட நலனோங்கு கடம்பற்குத் தாச
 னல்லாறு முகமுள்ள நம்பிக்குத் தாசன்
 தூர்கொண்ட சரஜன்மப் பெருமாற்குத் தாசன்
 தாழ்வற்ற தமிழ்ச்சங்கத் தலைவற்குத் தாசன்
 ஏர்கொண்ட கதிரேசப் பெயரோற்குத் தாச
 னொங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 7

அக்கினிக ருப்பனெனு மண்ணற்குத் தாச
 னானந்த மாஞ்சுப்பிர மணியற்குத் தாசன்
 பொக்கமறு முத்தையப் பெயரோற்குத் தாசன்
 பொருவின்மா யாமாயக் குழவிக்குத் தாசன்
 துக்கமறு துடிக்கூத்துக் கடவுட்குத் தாசன்
 றொன்மையய னார்சிட்டி செய்தோற்குத் தாசன்
 இக்குவளர் கந்தகிரி யீசற்குத் தாச
 னொங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 8

பணைநகில வனமகளின் பட்சநனி நச்சிப்
 படிமீது புளிந்தனாச் சென்றோற்குத் தாசன்
 திணைமீது திமிசாக நிமிர்ந்தோற்குத் தாசன்
 றெய்வமுது சன்னாசி யானோற்குத் தாசன்
 பிணையலணி யத்திமுகன் றம்பிக்குத் தாசன்
 பேசரிய யாழ்முனிவன் பெருமாற்குத் தாசன்
 இணையளவை யில்லாத குகனுக்குத் தாச
 னொங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 9

கல்லாலி னிறைபோல வோங்குபர வோதிக்
 கண்ணாறு பெயர்க்கறிவு தந்தோற்குத் தாசன்
 வில்லாரும் பழநிமிசை வெண்கச்சை சார்த்தி
 மிளிர்கின்ற வொருதண்ட பாணிக்குத் தாசன்
 நல்லார்கள் போல்வைக்க நினைத்தென்னை நேடி
 நன்னவிர முண்டிதமாய் வந்தோற்குத் தாசன்
 எல்லாரு மேத்தருண கிரிகோற்குத் தாசன்
 னொங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 23ஆம் தேதி மந்தவாரம்.

34. திருக்கருணைப்பிணக்கம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

மண்டலம் விண்டல மேத்த மாதர் மயலே கொளுங்குறத்தி
 கொண்ட மணாள ரரும்பொன் வேலர் குறள்கள் பலகோடி
 தெண்ட னிடுஞ்சிகி யீசர் நல்கு திருவிற் சிறிதுகொளின்
 பிண்ட முடையநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 1

ஆச்சரி யத்திருக் கூத்தி னாலய னங்காப் பீறுதிரை
 ஏச்சி லனுக்கிரக மென்னு மைந்து மிழைக்கு மயூரேசர்
 பூச்சர மொய்ம்பவிர் செவ்வே ணல்கு பொறியிற் சிறிதுகொளின்
 பேச்சடங் காதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 2

சீரிய மாதர்க ளொன்று கூடிச் சிலம்பணி தாள்வணங்கிக்
 கோரிய மோவுற வாண்டு கொண்ட குமார குருபரனார்
 பாரினி லேயருள் கூர்ந்து நல்கு பவுள்சிற் சிறிதுகொளின்
 பேரறி வற்றநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 3

3. கோரடயம் - “கோரியம்” எனப் பொருந்திற்று. அச்சந்தரத்தக்க ஒலி எனும் பொருளது.

காமுடி மேலெழிற் றண்டை வீரக் கழல்க ளோலிடமா
மாழைகொள் கேகய மீது சாரி வருங்கு மாரகுரு
ஊழிக லோயவுள் ளுள்ளி யீயு முவப்பிற் சிறிதுகொளின்
பேழறி வற்றநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 4

ஆறிளஞ் சந்திரன் கொக்கி னிறைகொ ளலங்கா ரத்தலையோ
டேறு நடத்திடுஞ் சம்பு மைந்த ரிருஞ்சே வற்கொடியார்
ஈற்று பேரரு ளானல் கமுத வின்பிற் சிறிதுகொளின்
பேறடை யாதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 5

செத்தவர் சேரிடஞ் சென்றி டாது சிவானந் தம்பெறுவோர்க்
கத்த னருட்டிரு மேனி கொண்டரு ளாறு மாமுகவேள்
சித்த மகிழ்ந்தளிக் கின்ற தெய்வத் திருவிற் சிறிதுகொளின்
பெத்த முடையநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 6

சீதரன் பங்கய னீரைஞ் ஞூறு திட்டி யன்சசிவீ
சாதவன் மண்மகன் மந்தன் பொன்னு மகிக ளரிபுகருங்
காதலி னேத்திடு கந்த வேள்செய் களிப்பிற் சிறிதுகொளின்
பேத மறாதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 7

விரிதிரை வாரிதி சூழ்கி டக்கு நிலத்தில் வேதநெறி
திரிபு படாவகை செய்த யோகர் தினமுந் தொழுதணைந்த
பரிவுடைச் சண்முக நாதர் நல்கு பவுள்சிற் சிறிதுகொளின்
பெருமை பெறாதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 8

சாதி குணம்பெயர் குட்டை நெட்டை சனிப்பு நாப்பணந்தம்
ஆதி யவத்தையி லாம லுள்ள வகண்ட குமாரேசர்
போத மகிழ்ந்தளிக் கின்ற தெய்வப் பொறியிற் சிறிதுகொளின்
பீதி விடாதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 9

மறந்தரிப் புற்றுளிர் தேடி நாடி மருவி யிப்புவியில்
இறந்துதிக் கின்றதை நீத்தி ருமினென் றேசில் புகழ்பாடிச்
சிறந்தவன் றம்பிரா ளான கந்தர் திருவிற் சிறிதுகொளின்
பிறந்தலுத் திட்டநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. 10

35. மிகைவெல் வயவை *

யாழ்மூரி.

மாமலைச் செல்வியையொர் புறம் வைத்துயர் வெண்டிகழ்
வரை யுறை யிறை யவ ரருளி னுய்யுநறுங்
கோமிளிர் வானவர்கள் பழிச் சிப்பணிந் தாம்வரங்
கொள வுள கட வுள ரெனவி ளங்கியொண்மை
நாமகள் காமுறுமே ழிசைப் பூதக ணம்பல
சரி கம பத நியென் றூரிய வணம்பாட
ஏமவு ளங்கனிந்து நடஞ் செய்குகன் மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. 1

மைச்சல ராசிவளை நில மேவுப சுக்களை
மறு புதை புக வயர் பிரம னார்சிரசிற்
கைச்சமங் கொண்டுகுட்டித் திருக் காலுதை யுந்தருங்
கரு ணையை யுள விறை பிறக யன்புரியும்
துச்சமி லாததவந் தனைக் கண்டவன் செய்யொரு
தொழி லினை நனி யுத வியபி ரானெனவே
மெச்சிநி தங்குறைவி லருள் வேட்டவன் மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. 2

எரிதனி லேட்டையிட்டன் றெரி யாமலு மேடற
லெதிர் செல வுமை மறை விபின மாக்கதவம்
இரிபற மூடிடவும் வள ராண்பனை பெண்பனை

* இம்முப்பத்தைந்தாந் திருப்பதிகநடை, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளது “மாதர் மடப்பிடயும்” என்றற்றொடக்கத்துத் திருப்பதிக நடையை யொத்திருத்தலின் அப்பதிகத்திற் கிடப்பட்ட யாழ் மூரி என்னும் பெயரே இத்திருப்பதிக ஒலிக்கும் இடப்படுவதாயிற்று. வயவை - வழி.

2. துச்சம் = அற்பம் ; வடசொல்.

3. “செலவுமை” என்னுந் தொடரில் ஐ = அழகு.

இத்திருப்பாட்டில் வருவிடயங்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சரித்திரத்திலுள்ளவாறு கூறப்பட்டனவாம். சரித்திரநிலை வேறுபடின நூலாசிரியர் பொறுப்பொன்று மின்றென்க.

யென வமை யவும் விட மறவு மொருபுத்தன்
பெரியவு டம்பிறவும் பழ வத்திபெண் ணாகவும்
பணி னவர் பர சிறை பிரிய மோடுதந்த
விரிகட ரானவடி வுடை வேலவன் மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

3

அக்கினி வத்திரத்தான் கையின் மாண்டச கோதர
ரெழு வர்க டரு கென வடல்கொ ளம்பொன்றில்
அக்கண மேவரைந்து நம னுக்குவி டுத்தபின்
பவ ரொடு மற லியு மருகில் வந்துபிர
தக்கிண மாப்பரவு முயர் வுற்றவொர் வீரனின்
றலை வனொர் நிக ரறு சரவ ணப்பெருமாள்
மிக்கெழின் மேவியவிர் திருப் பங்கய மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

4

உளனுழை கன்மமுடை யுயிர்க் கூளியைக் கொள்ளைகொள்
வலி மலி மற லழி வுறவு தைத்தகழல்
வானவன் வேண்மகிமை தனைக் கோடிநூ றாண்டள
வறை தரி னுமு டிவு பெறுவ தின்றெனவோ
ரேனமி லம்பிகைமுன் சொன வேற்றம தற்குடை
யவ னெவ னவன் மயி லிவரு மீசனவன்
மீனூறழ் பொற்சதங்கை மிக வேங்கிடு மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

5

எண்டிசை யும்பெருமை நனி கொண்டவொர் தக்கனீ
ளொரி மக மதில் வச விரவி யிந்துபருங்
குண்டைய ரன்றோழன் புனல் வேந்தனு யிர்ப்புநி
ருதி சத மக னில குசனி மூலையிறை
சண்டன ருந்தமனெண் கண னாதிபல் பண்ணவர்
தர மற வடன் மற லதுவி ளைத்தமகா
மிண்டனு நானெனவே மிளிர் வேலவன் மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

6

6. வச = அக்கினி.

அருந்தமன் = விட்டுணு ; விட்டுணு பெயர் கூறுமிடத்தே “ அருந்தமனென்பது மாங்கவன் பெயரே” என்னும் பிங்கலந்தை.

எண்ணறு சிட்டிபுரி விதி தன்னையுந் தண்டுழா
 யிறை யையு நுதல் விழி யெரியி னாலெரித்தவ்
 வெண்பலி யைப்பூசி முழு வென்பொடு வெண்டலை
 மிலைந் தலைந் தெழுந் துழன் றிறுதிந டம்பரியும்
 கண்ணொரு மூன்றுடைய கறைக் கண்டனு நானென
 மிளிர் சர வண பவன் கணித மில்புகழை
 விண்ணவ ரும்வியக்கத் துதித் தன்னவன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. 7

சீறதி சீற்றமுடைக் கிர வஞ்சனென் போனெடுந்
 திரி புர மென வெழ வவையு ளானைமுகன்
 கூறரு மூன்றகர ரெனத் தோன்றிய போதொரு
 குறு நகை கொடு பொடி படவெ ரித்தவர்கள்
 மாறுப டுந்தொழிலாற் செயு மாயமெ லாங்கெடும்
 வகை பணி யுயி ரையு நொடியி லுண்டகுகா
 வேறுப டாமலருள் புரி யென்றவன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. 8

மட்டில டங்காத வண்ட பிண்டச ராசர
 வகை முழு வது மவ னுருவி ருந்தநிலும்
 தட்டவி லோசனத்திற் சத யூபனுக் கன்றருள்
 புரிந் தவன் பெரும் பயந் தணிய ஞாங்கரெறிந்
 திட்டகு கேசனெனுஞ் சிவ னண்ணலை யெண்ணிநின்
 றர ஹர சிவ சிவ வெனவி ளம்பியவன்
 விட்டக லாதவண மவன் றுய்யநன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. 9

தேங்கிள ரண்டநிரை களைத் தன்பெருங் கார்ப்பமுட்
 சிறு சிறு துக ளென நிறுவி யங்ஙனமே
 தாங்கியு மப்பொருளி லுயிர் போலவி ராவியே
 தகு குணங் குணி யெனச் சமைய வேவிரித்தும்
 ஓங்கிடு மக்குணமொன் றிலி யென்னவு முள்ளதே
 வொரு குக னென வரு ணகிரி யுன்னிமகா
 வீங்கல ணைந்தபடி யவன் றுய்யநன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 27ஆம் தேதி புதவாரம்.

36. மெய்ப்போதகம்

னகரவதுகைக்கலிவிருத்தம்.

திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி.

ஆனையி னதளரி யதள்வரி யதளெலும்
பேன வெயிறுகம டமயிலை யினயனம்
மானணி பசுபதி மகன்மயில் வருபெரு
மானடி களைநினை மலைவிலை மனனே. 1

வானவ ரதநிலை யரசல மனுடரும்
ஈன வுயிருமவ னிணையடி யுறவரு
டானரு ஞயர்சர வணபவ னெனுமொரு
கோனடி களைநினை குறைவிலை மனனே. 2

ஊனமி லறிவுள ருளநடு வழிபடு
மீனுறழ் ளெகிழிகண் மிலைமல ரிணையடி
யானெழில் வயவரி யடிமுனி பணிகுகன்
ஓனட வடிநினை யுலைவிலை மனனே. 3

வானவர் தொழுதிடு மகிமையை யுளபெரு
மானிவ னெனநனி மருவமு னெணியவொர்
கானவர் மகளது களிநுகர் வுறவெதிர்
போனவ னடிநினை புகரிலை மனனே. 4

மானமி லரனடி மலர்களை யெணிவெளி
யானவ ரருருழி யபயமி டுசமயம்
ஏனென வருமரு ளெழின்மழ மயிலிவர்
கோனடி நினையொரு குறையிலை மனனே. 5

3. வயவரி யடிமுனி = புலிக்கால் முனிவர். ஒலிடு நடவடி - ஒல் + நட + அடி = ஓனடவடி எனப் பொருந்திற்று. ஒலிடல் = ஒலித்தல்.

ஊனுக ருணர்வில ருறவற வொழியுயர்
தேனுக ருணர்வுளர் திருமலி யுளமெனும்
வானுழி யவிரருண் மணியெனு மயிலிறை
ஆனகை யடிநினை யலலிலை மனனே. 6

கூனில வனநுதன் மடவரல் குலமணி
ஏனமி லிறையவ ரிடமுறை யுமையவள்
சூனுவெ னுமமுத சுகமுத வொருகுரு
கானடி களைநினை கறையிலை மனனே. 7

ஆனுகொல் கலுடமொ ரளவற வுளவனும்
ஞானநெ டியவயி னணுகுகை யிறையடி
யேனுமு னபயமெ னினங்ன மடிமைகொள்
வானவ னடிநினை மமரிலை மனனே. 8

நானென தெனுமக நலிவுற வனுதினம்
மேனிலை கருதியும் வியனறி வுடையருள்
ஞானிக ளகநடு நடமிடு மொருபக
வானவ னடிநினை வழுவிலை மனனே. 9

மோனர்கள் புகழருண் மொழியரு ணகிரியன்
வானவ ரினுமதி யமுத மதியையுற
ஏனமி லருளரு ளினகுக னெனுமபி
தான னடிகணினை தளையிலை மனனே. 10

மன்மத வருடம் ஆவணி மாதம் 28ஆம் தேதி குருவாரம்.

-
6. “ஆனகை” என்பதை ஆல் + நகையெனப்பிரிக்க. ஒலிக்கும் ஆபரணம் எனும் பொருள் பயக்கும். “ஆல லாடுத லொலிப்பேர்” என்பது லகரவெதுகை.
7. ஏனம் = பாவம் ; வடசொல். கானடி எனுந்தொடரிற் “கான்” – நல்மணம்.
8. ஆணு “ஆனு” என எதுகை நோக்கிய விகாரமாம். “அரம்பை... ஆணுவே யிரத நன்மை” என ரகரவெதுகை நவிறலின் ஆணு – இனிமை, நன்மையெனும் ஒண்பொருள் பயத்தலோர்க. யாணரெனுங் கிளவி ஆணரெனவுமாம். இதன் விகாரமே “ஆணு” என வாயதென்னலாம்.

37. திருவாலவாய்

பண் - 6)களசிகம்.

பொன்னைப் பூமியைப் புன்புல வாக்கையை
மின்னை நாடி யுழன்றுள்ள வீணனேன்
தன்னை யாண்டவொர் தன்மையென் னாலவாய்
அன்னை யேயரு ளேகுசுப் பிரமமே. 1

கட்டு மாடை கழற்றினை கந்தனை
மொட்டை யிட்டனை மோக மறுத்தனை
எட்டி நீமறைந் திட்டதென் னாலவாய்ச்
செட்டி யேயருள் செய்குசுப் பிரமமே. 2

இஞ்ஞான்று ஐடாமஸ்தகராயுள்ள அடிகள், சில ஆண்டுக்கு முன்னர் முண்டக மஸ்தகராயு மிருந்தாரென்பதை இவ்விரண்டாந் திருப்பாட்டிற் “கந்தனை மொட்டையிட்டனை” என்றருளிச் செய்தமை காட்டுகின்றதன்றோ. கம்=தலை.

புண்ணி யந்தெரி யாவெறும் பொக்கனேன்
எண்ண மோர்ந்தரு ளெந்தையிங் கேயுனை
நண்ணி னேன்சுக நல்கருட் காலவாய்
அண்ண லேயெனை யாள்சுகுப் பிரமமே. 3

ஆக மோடென தாவியு முன்றனக்
கேகொ டுத்துய்ய வெண்ணிய வென்னகத்
தேகு ளிர்ந்தரு ளீயெழி லாலவாய்
ஏக னேயெனை யாள்சுகுப் பிரமமே. 4

எட்ட நில்லென நீயென்னை யேதள்ளச்
சிட்ட னானபின் ஞாயஞ் செலுங்கொலோ
நட்ட மின்றரு ணல்குதி யாலவாய்
இட்ட னேயெனை யாள்சுகுப் பிரமமே. 5

பருதி முன்னிரு ணிற்குங்கொல் பக்கமாம்
 அருளின் முன்மல நிற்குங்கொ லவ்வருட்
 பொருளைத் தந்தொரு பூர்த்திசெய் யாலவாய்ப்
 பெருமை யேயெனை யாள்குகப் பிரமமே. 6

நித்த லுங்கழ னெஞ்சக மாக்கியால்
 எத்த லத்துமு னேணருள் காத்திடச்
 சித்தம் வைத்தருள் சீருய ராலவாய்
 அத்த னேயெனை யாள்குகப் பிரமமே. 7

பாச மும்பசு வுந்திறம் பாவொளி
 வீசு நின்னரு ளின்றிவி ளங்குமோ
 ஆசை யாயின னேயதற் காலவாய்
 ஈச னேயெனை யாள்குகப் பிரமமே. 8

என்ன கப்புல மென்று மிருக்குநீ
 என்னை யின்னுமி ரண்டறக் கோடலின்
 றன்னி யஞ்செய னீதிகொ லாலவாய்
 மன்னெ னத்திகழ் மாகுகப் பிரமமே. 9

குற்றம் யாவும்பொ றுத்தருள் கூர்தியால்
 அற்ற மற்றலங் காரம திர்த்துளோன்
 முற்றும் வாழ்த்திய மூர்த்திநல் லாலவாய்
 உற்ற வொப்பில ருட்குகப் பிரமமே. 10

மன்மத வருடம் புரட்டாதி மாதம் 2ஆம் தேதி மங்களவாரம்.

38. திருக்கன்னிநாடு

கலிநிலைத்துறை.

பண் - இந்தளம்.

சீருளா ரேத்துஞ் சீருடை நஞ்சிவ பெருமான்
கூருலாம் வேற்கை யோடன வரதமுங் குறைவில்
பாரெலா மேத்துங் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கை
ஓரெலா வார்ப்பு மொருங்கியுய் வாயென துளமே. 1

வாக்குவன் மனதான் மதிக்கரு நஞ்சிவ பெருமான்
நோக்கொரு பனிரண் டிலகொரு நூனமி லுருவாய்ப்
பாக்குகு பொழிலார் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கை
ஊக்கமொ டுணரின் வாழ்குவை நாளுமெ னுளமே. 2

ஞானிகள் விழையொண் பொருளெனு நஞ்சிவ பெருமான்
மேனிலை விழைவோர்க் கருளவெ னாமயின் மீது
பான்றி வனம்வாழ் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கை
நீநினை வாயே னிதநனி யுய்குவை நெஞ்சே. 3

நந்தலின் மறைகள் பழிச்சிடு நஞ்சிவ பெருமான்
செந்திரு முகமா றவிரரு ளருவொடு தீமைப்
பந்தரைப் புரப்பான் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கைச்
சிந்தைசெய் வாயேன் மனமினி துய்வது திடமே. 4

மாதவ னளித்த மதிப்பொரு ணஞ்சிவ பெருமான்
ஏதமி லடியர்க் கருளவெ னாமுரு கெனமா
பாதகந் தீர்த்த கன்னிநா டுறைதரு பாங்கை
நீதெரி வாயேன் மருடபுத் துய்குவை நெஞ்சே. 5

எக்குணங் குறியு மிலாமுத னஞ்சிவ பெருமான்
 பக்குவர்க் கருளும் பரிவொடு தேவிய ருபய
 பக்கமும் விளங்கக் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கைச்
 சிக்குடை நெஞ்சே கருதிடற் சார்வது சிவமே. 6

பூவினில் வெறிபோற் பொருந்திய நஞ்சிவ பெருமான்
 கோவிலி னிலவோர் வடிவொடு குகப்பெயர் பூண்டு
 பாவிகள் பழிதீர் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கைத்
 தாவிளை நெஞ்சே கருதிடி னிலைநமன் றமரே. 7

எங்கணு நிறைவா யிருந்துள நஞ்சிவ பெருமான்
 சங்கரன் மகவாய்ச் சரவண பவப்பெயர் சார்ந்து
 பங்கமி னதிபாய் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கை
 இங்குழ னெஞ்சே நினைவுறின் மறலுனக் கிலையே. 8

அழிவுதிப் பணவா வறிவெனு நஞ்சிவ பெருமான்
 இழிமனச் சீவர்க் கருள்வண மயின்மிசை யிந்த்ரன்
 பழிதனை நூறுங் கன்னிநா டுறைதரு பாங்கை
 எழிலொடு நெஞ்சே நினைவுறின் வருபிறப் பிறுமே. 9

தத்துவா தீதத் தனிப்பொரு ணஞ்சிவ பெருமான்
 வித்தைசால் புகழ்பா டியமுனி பாத்தொடை விரும்பிப்
 பத்தர்பா டிலவே கன்னிநா டுறைதரு பாங்கைச்
 சித்தமே நீயுள் கிடிலடை வதுவிழுச் சிவமே. 10

மன்மத வருடம் புரட்டாதி மாதம் 7ஆம் தேதி ஆத்தவாரம்.

39. திருக்கொடுமனூர்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

பண் - சாதாரி.

சிந்துசல விந்தநிலை தன்னிலும் தன்புடையர்
 சேவடி புகழ்ந்துதொழுவோ
 நுந்திரு விரும்புபரி பக்குவர்கண் மும்மலமு
 நூறியருள் செய்யவெனவோ
 அந்தமடி யற்றபர மங்கள் வகண்டசிவ
 மாகவுள நீர்கழனிசூழ்
 சுந்தர மலிந்துயர் திருக்கொடும னூர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

1

சுத்திய மதர்ப்பதர் நடத்துகிரி யைக்குரிய
 சத்தியென நூல்கணுவலும்
 புத்தமுத வாய்மையுடை வள்ளிதொழி லெண்ணிநினை
 புந்தியர்க ளுக்கருளநீர்
 இத்தரைய ரென்கொழுந ரென்றறிய நின்றிடு
 மெனச்சொலுரை கொண்டபடியோ
 சுத்தமுறு பத்தருய் திருக்கொடும னூர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

2

வானவரு நாடரிய ஞானமய மானபெரு
 வானென விருக்குமொருநீர்
 ஏனலி லிருந்தமட மானினி நலங்கருதி
 யேசறு புளிந்தவடிவம்
 ஆனவ னறும்புரிவி னானினைவர் நோய்களை
 யறுப்பவ னிமாசலசுதை
 சூனுவென வோதவொ திருக்கொடும னூர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

3

பூர்த்திபுக லுங்கருணை யங்கட லெனத்தவர்
 புகன்றிட விருக்குமொருநீர்
 பார்த்திய னருந்தவ நிரம்பிட வரப்புடைய
 பன்றிதொடர் வுற்றபெரிய
 மூர்த்திமக னாமிவர் நினைப்பவர்கள் வாழ்வரென
 மூவுலகு நன்கறியவோ
 தூர்த்தர்க ளிலாவொரு திருக்கொடும ளூர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

4

வானிலவு பானுவென வேயுயிர்க ளுள்ளிட
 மதிக்குமுத லாகுமுணர்வா
 யேநிலவு கின்றவொரு நீர்தமிய னுக்குநிக
 ரேழைகள் புரக்கவெனவோ
 மீனிலவு கண்ணிமலை மாமக டனக்கினிய
 மெய்க்குழவி யாகிவிளைவுச்
 சூனிய மிலாதூயர் திருக்கொடும ளூர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

5

இப்புடவி யிப்பிறவி வேண்டுகில மென்றுமுள
 வீசவுனை யேயடைகுவோம்
 எப்படியு மென்றுபணி யுத்தம ரகத்திடை
 யெழுந்துலக கானமுலவும்
 ஒப்பறு மகந்தைமுத லாமறவர் வெல்லவென
 வோதனிமை வாளுழவர்போல்
 துப்புடைய கார்மலி திருக்கொடும ளூர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

6

மாலயனும் வந்தனைசெ யற்புத விலாசபர
 மாகவொளிர் கின்றவொருநீர்
 மூலமல வாவிசளி னீலமல வாதனை
 முருக்கிநினை வுந்திருடுமோர்
 சாலமுல கோரவென வோநிமல மானசிவ
 சண்முக மறைத்துநெடிய
 தூலவுடை நீழலொர் திருக்கொடும ளூர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

7

விற்றிற மியங்கிரவி யுஞ்சசியு மங்கியும்
 விளக்குமறி வித்திடவொணா
 முற்றறி வெனாமறை முழக்கவுள நீருயிர்கண்
 மொய்வினை முருக்கியருள்வான்
 உற்றவுரு வம்பல வுளும்மிதுவு மொன்றென
 வுணர்த்தவென வோநிலவளந்
 துற்றுமெழின் மிக்குறு திருக்கொடும ளுநர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

8

ஒருருவு மீருருவு மூவுருவும் வேறுருவு
 மொய்வில்பல தேவருருவும்
 பாருருவு நீருருவு மாரல்வளி வானுமறை
 பன்னிட விருக்குமெவையும்
 பேருருவில் வைத்துளவொர் நீருல குயிர்த்திரள்
 பிடிக்கவென வோவுடைமரத்
 தூரடியி லேருயர் திருக்கொடும ளுநர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

9

சொன்னய மிகுந்தகலை வேண்டுகில மேகலைகொள்
 சுந்தரிக ளாசையுலகம்
 பொன்னழி புலைப்புணர்வு வேண்டுகில மெய்யடி
 பொருந்தவரு ளென்பவர்களின்
 நன்னினை வறிந்தருள வோபுனித சோணகிரி
 நாதர்குரு வாயவொருநீர்
 தொன்னில வளங்கிளர் திருக்கொடும ளுநர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

10

மன்மத வருடம் புரட்டாதி மாதம் 16ஆம் தேதி மங்கள வாரம்.

40. திருப்போற்றி

திருத்தாண்டகம்.

அவனிதனி லன்னைகர்ப்ப மமைந்த வன்றே
 யருநலமுந் தீமையுமுண் டென்று மான்மா
 நவமாகச் செய்ப்பட்ட தாலே முன்போர்
 ஞான்றுமது விருந்ததிலை யென்றுஞ் சீவன்
 புவியின்மிசை மரித்தபினு மிருக்கு மென்றும்
 பூருவமு மியையுமின்றிப் புலம்பு மார்க்கம்
 அவமெனவே யென்னறிவி லுணர்த்தி யந்த
 வறிவாக நிற்குமரு ளரசே போற்றி.

1

அதிர்த்தபடி நலந்தீதோ டமைந்த வான்மா
 வயர்பாவ வினைக்குநர கெய்து மென்றும்
 விதித்தவனி யாயவழி தனிலே செல்லும்
 வியனுணர்வி லார்பின்னுந் தாதை யன்னை
 மதத்துவலி கொடுசெய்த வினைக்கே பிள்ளை
 மடமாக வந்ததென்று வழுத்தும் வார்த்தை
 முதற்சிருட்டி யோடுலகை முடிக்கு மென்றே
 முழுஞாய மெற்குணர்த்து முதலே போற்றி.

2

தாதையன்னை யிழைத்திட்ட தீமைக் காகச்
 சந்ததிதான் கெட்டதெனிற் றாதை தாய்க்கும்
 ஓதலினச் சந்ததிக்கு முடம்பு நெஞ்ச
 மொன்றாக விருக்கினவர் சுகதுக் கங்கள்
 பேதமின்றித் தோன்றிடும்வே றெனினோ விந்தப்
 பேச்சிறையு மொவ்வாதென் றெனதுள் ளுருக்

2. முதற்சிருஷ்டி காலத்தில் மனுவாய்ப் பிறந்த தாய் தந்தை செய்த தவற்றிற்குப் பிள்ளை கெட்டதாகப் பிறந்ததென்னின், அஃது அவர்கட்கு அபராதப் பொருளேயாக வேண்டும். ஆயின், அவரளவில் அஃதிருந்து தொலைந்து போக வேண்டுமேயன்றி அது செய்யு நன்று தீதுக்கேற்ப, பின்பு அதற்கும் பிள்ளை பிறந்ததெனப் பேச இடமில்லையெனவாம். அதனால், முதற்சிருஷ்டியி லுண்டான தாய் தந்தையரோடே உலகம் முடிய வேண்டியதாய் அவ்வசன முடிக்கும், அது பொருந்தாதென்பது இங்கே பொருள்.

போதமதி லுணர்த்தியநல் லருளே நீதிப்
பூரணமே யானந்தப் பொருளே போற்றி. 3

மக்களையே யன்னைதந்தை வஞ்சித் தாலு
மகத்தான வவரையவர் வஞ்சித் தாலும்
தக்கபடி யரையருமே தண்டிப் பார்க
டகையுடைய புத்தேளு மதுபோற் செய்யும்
அக்கமுள ரறநூலு மிதுபோ லோது
மாக்கைநடு வள்ளவயி ரறிநீர் மைத்தாற்
பொக்கமுறு சடமன்று சித்தே யென்றென்
புந்தியினன் னூலுணர்வைத் தந்தோய் போற்றி. 4

நித்தியமா யுளவான்மா வைச்ச டம்போ
னிருமித்த தாய்நிகழ்த்து மனீத மார்க்கம்
செத்தவரை யுலகமுடி வினில்வி சாரஞ்
செய்வதாய்ப் பிதற்றுவது பிசகே யென்ன
இத்தரையி லிஞ்ஞான்று செய்த தீங்கிற்
கிசையநடு வரசாப்புரி தண்டத் தோடு
கத்தனுயர் தண்டமெனும் பிணியுள் வாதை
காண்பதுமுண் டெனவுணர்த்துங் கருத்தே போற்றி. 5

என்றுமுள்ள கடவுளுடை நீதி யென்று
மியங்குவதல் லாதிடையி லிறுவ தில்லை
தொன்றுவினைப் பிராரத்த மனுப விக்கத்
தோன்றுகன்ம வயிர்புதிது மிழைத்துத் தூலம்
பொன்றியதன் பின்கடவு ணீதிக் குள்ளாய்ப்
புதிதிலெஞ்சி யுளகரும மனுப வித்துப்
பின்றுலஞ் சஞ்சிதத்தா லெடுக்கு மென்றே
பேசுநிச நூலுணர்வெற் களித்தோய் போற்றி. 6

சொற்றவுரை தனைநம்பிச் சாவி ரேனீர்
சுவர்க்கநிலை யடைகுவி ரென்னு மார்க்கம்
உற்றவரு மதிசயிக்க வருளிற் கூடி
யுள்ளுக்குண் மறைந்திருக்கு முயிரைக் கண்டு
செற்றமிலா வாதார விறையைக் கண்டு
செனிப்புடனே யிறப்பறுத்துத் திகழு மார்க்கம்
குற்றமிலா நெறியெனவெற் குணர்த்து ஞானக்
குருந்தேயென் னுயிர்க்குயிராங் குகனே போற்றி. 7

மோக்கமெனல் வெறுஞ்சூன்ய மதனை வேண்டி
 முயலுவதி லென்பயனில் வுடம்போ டென்றும்
 போக்கியத்திற் காம்புவனந் தனிலே யுய்தல்
 புரைதணந்த வின்பமெனப் புகல்வோர் போக்குத்
 தேக்கெறியுங் கலவியின்ப மறியாக் கன்னி
 தீழ்ப்பாக வதைப்பேசு தரம்போ லாமென்
 றாக்கமலி யறிவாள ருரைக்கு ஞாய
 மதையெனக்கு முணர்த்தியவென் னரனே போற்றி. 8

கருவிசில வடங்கியநித் திரையின் கண்ணே
 காணுமொரு சுகம்போலக் கரணா தீதம்
 மருவுசிவ யோகதிலுந் திரீசை யோச
 மல்குமொரு சுகம்போலச் சீவ போதம்
 அருவினுயர் சிவபோதத் தடங்கி நிற்கு
 மைக்கியத்து மெனவெணலா மவைக ளற்பம்
 பொருவில்சிவ யோகவின்பு மோக்க வின்பும்
 புகலரிதா மென்றுணர விதித்தோய் போற்றி. 9

எரிந்தபுரி யைப்போல வுடம்பி ருந்து
 மில்லாத வோங்கார சீவன் முத்தன்
 பரிந்தவனு பவமதுதா னறையி னுள்ளே
 பயில்கூத்தை யொக்குமந்த வுடம்பு நீங்கி
 அரந்தையடு சிவத்தையடை விதேக முத்த
 னனுபவமம் பலக்கூத்தை யொக்கு மென்றுள்
 இருந்தறிவித் திட்டவரு ளறிவே சந்த
 மியம்பியநல் லருணகிரி யிறையே போற்றி. 10

மன்மத வருடம் புரட்டாதி மாதம் 24ஆம் தேதி புகவாரம்.

ஆகப்பதிகம் நாற்பதினும் போந்த திருப்பாட்டு...	400
காப்பும் தெளத்தியமும்	... 21
ஆகத்திருப்பாட்டு	... 421

41. பிரப்பன் வலசை

பண் - சாதாரீ.

பூமக எரியங்குலகி னல்லதமிழ் நாவலர் புலம்பு கவிதைத்
தாமமணி நங்கடவு ளென்னுமுரு கையரடி தன்னை யெணியே
நாமுன மிருந்தவள மேகிளர் நயப்புள பிரப்பன் வலசை
ஆமிதனை நண்ணுபவ ரன்புடைய ராவர்பழி யஞ்சு மனதே. 1

தொண்டரக நின்றநிமிர் கின்றவரு எின்பரிவு சொந்த முறவென்
றண்டரலர் கொண்டுபுசி தம்புரியு மாதிமுரு கைய ரருணாங்
கொண்டுசில வைகல்வதி தந்தவிட மென்றுயர்வு கூறு மடர்பூ
வண்டறை பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதாசுமெனுண் மல்கு மனதே. 2

மெய்யடிக ணெஞ்சக மிருந்துவிளை யாடியருண் மெய்ய ரெனுநம்
ஐயடிக ளாமுருக வேளடி நினைந்துதனி யாகி யளிநீர்
பெய்யிருகண் மூடியுளி ருந்துணர்வு கொண்டவொர் பிரப்பன் வலசைச்
செய்யபதி யீதறிதி மெய்யறிவை நாடிடு திறத்த மனதே. 3

சீதமதி யைச்சடையில் வைத்துமலர் வாளியுட றீய விழிசெய்
ஆதியிறை யாயகுரு சாமியெனு நம்பரனை யன்று கருதி
ஓதுமொழி விட்டக மொடுங்குநிலை கண்டவிட மென்று குயிலுங்
கோதறு பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதாமுறுதி கொண்ட மனதே. 4

தஞ்சமென நிற்பவர்க ளஞ்சன்மி னெனச்சொலுரை தந்த ருள்புரி
நஞ்சிவ பிரானெனு மயூரமுரு கையரடி நண்ணி யுழுவும்
நெஞ்சினை யொடுக்கியிர வும்பகலு நின்றவன முள்ள வளமே
விஞ்சிய பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதாமடமை விட்ட மனதே. 5

அங்குலிக மம்பவள மென்பன வணங்கதர முங்க ருமைசால்
கங்குலினும் விஞ்சுகுழ லுந்திகழ்தெய் வாளைபொரு கான வர்கதை
தங்களொரு கொண்கனெனு நங்கடவு ணன்னினைவு தந்த தகைமை
இங்கென விளம்பிடு பிரப்பன்வல சைக்களரி யீதென் மனதே. 6

6. குலிகம் = சாதிலிங்கம். களரி = தொழில் செய்யுமிடம், காடு ; ளகரவெதுகை நோக்குக.

உள்ளபடி யுன்னுபவ ருள்ளபடி யுய்யவென வுன்னு பெரிய
வள்ளன்முரு கையர்நடு நிற்குநிலை யைச்சொலி மறைந்த விடமும்
வெள்ளைகிளர் புட்டுயி லெழுப்புகடல் வெள்ளலைகள் வீச வளமும்
உள்ளவொர் பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதேயுலகை யுந்து மனதே. 7

மித்தைபடு வாழ்வினை விடுத்துநிஜ வாழ்வினில் விளங்க நமையே
சுத்தமுறு கோவண முடன்றிரிய விட்டவொர் சுரேச ரடிசேர்
பத்தருயர் பூசனை புரிந்துவதி பண்புறு பிரப்பன் வலசை
இத்தலம தாமறிதி வைத்தநிலை நிற்குமென தேசின் மனதே. 8

துன்றுமறு பொன்மவுலி யெண்டிசையு மின்னவதி சுந்த ரமலி
பொன்றொடையல் கிம்புரி வயங்குமெழின் மொய்ம்புடைய பூரண ரருள்
ஒன்றைநனி யுன்னியுளொ டுங்குணர்வு கண்டவொர் பிரப்பன் வலசை
சென்றவ ரிருந்தவரு மன்புடைய ராவரறி தெய்வ மனதே. 9

நாடரிய தெய்வமென வேமறைசொ லாறுமுக னஞ்சி வனெனாப்
பாடல்பல பாடியவொர் சோணகிரி கண்டவிரு ப்தம் வடியைக்
கூடவென நாமினிது கொண்டநடை கட்குதவி செய்த சுகுர்தர்
பீடணவி வாழிது பிரப்பன்வல சைப்பதி பிடித்த மனதே. 10.

மன்மத வருடம் புரட்டாதி மாதம் 24ஆம் தேதி புகவாரம்.

42. பரமப்பிரகாசம்

பண் - பழம்பஞ்சரம். பண் - 6கால்லி.

கங்கை சூடிறை புதல்வ ரோகன கந்த மாதன வீசரோ
அங்க மாறுடை யைய ரோதுடிக் கைய ரோவெறி சூலமே
செங்கை மீதணி தேவ ரோசிவை செல்ல ரோசுர குஞ்சரி
பங்க ரோவர தூங்க ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 1

வேரி கொண்ட கடம்ப ரோகுற மின்னி டஞ்செ விடம்பரோ
வாரி யுண்டவர் குரவ ரோபவ னிறைவ ரோவறு மங்கைமார்
பீரை யுண்ட புனித ரோவடி பேணு மன்பர்க ளன்பரோ
பார ருந்தவ ரரைய ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 2

பால மீதொளிர் கண்ண ரோடியர் பன்னி ரண்டுக்கை மன்னரோ
கோல நீறணி சீல ரோதுடி கொட்டி யாடிடு கூத்தரோ
நூல ரோவடி வேல ரோசுரர் நோவ றுத்தவ ரோசிலம்
பால வேதிரி யடிய ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 3

பூவ றாங்கிய மெய்ய ரோமணி பூண்ட கிம்புரி மொய்ப்பரோ
சேவ றாங்கிய கொடிய ரோவறு முடிய ரோடியர் செல்வராம்
தேவர் தாங்கிய வடிய ரோவதி தேசி லங்கிடு வெண்மலைக்
கோவி றாங்கிய குமர ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 4

பூதி ரம்பிய வழக ரோபடர் போத னார்தொழு குழகரோ
மாநி ரம்பிய கருட கேதனன் மருக ரோநித முருகரோ
தூநி ரம்பிய பழநி வெற்புறை சுழக ரோவெழி லார்தமிழ்ப்
பாநி ரம்பிய புலவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 5

அண்டர் தம்பகை நாச ரோவரு ணேச ரோமக ரப்பெயர்க்
குண்ட லஞ்செறி காத ரோகுக வென்று சொல்பவர் நாதரோ
விண்ட லம்புகழ் சேய ரோமுது வேத மந்திர வாயரோ
பண்ட ருஞ்சிகி யிறைவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 6

உலகெ லாந்தரு நாத ரோதிக ழுலகெ லாம்பணி பாதரோ
உலகெ லாந்தொழு மாத ரோநிலை யுலகெ லாஞ்சொலும் வேதரோ
உலகெ லாம்பட ரார்வ ரோசெறி யுலகெ லாங்கமழ் மாப்பரோ
உலகெ லாங்கவ ரூழ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 7

யோகஞ் செய்குந ரப்ப ரோநிறை யோகி லேவரு துப்பரோ
சோகம் பாவனை மூல ரோவளர் சோகம் பாவனை யாலறாப்
போகஞ் சேர்கெனு நீத ரோபரி பூர ண்ச்சிவ போதரோ
பாகங் கூர்பவர் தலைவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. 8

7. ஆதன் (ஆசு) = போதலுடையன். நினைத்துழிச் செல்வோனாகலின்
“ஆதரோ” என வினாவிக் கொண்டதும் சால்பிறையாம்.

பிறப்பி லாதவொர் பெரிய ரோபெரி யார்ப் பிச்சிட வுரியரோ
 இறப்பி லாதவொ ரிறைவ ரோவது விதுவெ னச்சொல விசையுமோர்
 குறிப்பி லாதவொர் நிலைய ரோவறு குணப ராபர வருளரோ
 பறப்பி லாதவொர் முதுவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே.

9

ஏசி லாத சுரேச ரோசக தீச ரோபர மேசரோ
 காசி லாவரு ளாள ரோவுழல் கான டாத்தொரு தேரரோ
 ஆசி லாவரு ணாச லப்பெய ரானி னைந்த குகேசரோ
 பாச மாமல நாச ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே.

10

மன்மத வருடம் புரட்டாதி மாதம் 28ஆம் தேதி ஆதித்தவாரம்.

43. வாதனைநீக்க மன்றாட்டு

பண் - தக்கராகம்.

பூவா ரேர்முடி மலரய னரிமால்
 புதுமா மலர்கொண் டருச்சித்தே
 தேவா காவென விறைஞ்சிரு சரணா
 சிவனே செவ்வேட் பெயர்நாதா
 தாவா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 வாவா வென்றெடுத் தணைத்தருள் புரியா
 மனனோ நீவந் தருளாயே.

1

பேழ்வாய்ப் பூதர்கள் பலபல பறைகள்
 பிசகா மேகொட் டிடநடமே
 காழ்வீ ரார்கழ லொலிதர வுழல்வோர்
 கமழ்தோ னேறு மலர்ப்பாதா

தாழ்வா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 வாழ்வோய் வாவென வெடுத்தருள் புரியா
 மனனோ நீவந் தருளாயே.

2

தூயோர் சொல்லினு நினைவினு முளவோர்
 சுசிமா ஞானச் சுடர்மணியே
 காயா யுள்ளதைக் கனிந்திட விழைப்போய்
 கருதா தார்க்கு மருள்குகனே
 தாயாழ் பீளறு கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 மாயா மேயெடுத் தணைத்தருள் புரியா
 மனனோ நீவந் தருளாயே.

3

பணியா ரஞ்செறி களச்சசி மகிழ்ச்சி
 படவே கூடும் புருகூதன்
 திணியார் கேகய மெனவரும் பொழுது
 திருவோ டேறு மொருவீரா
 தணியா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 அணியோ டாதரித் தணைத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

4

பகவா னீயெனப் பனுவல்கள் பகர்மா
 பரமா விளம்பூ ரணவேளே
 சுகவா னாயவி ரொருபர சிவனே
 துவர்சால் கோழிக் கொடியானே
 சகவாழ் வாகிய கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 அகணே யோடிவந் தணைத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

5

அருளா முத்திரை தனைப்பரங் கிரிப்பா
 லறுபேர்க் காயன் றருளியமாக்
 குருவே சத்திய சரவணப் பொருளே
 குகனே தேவர்க் கரியானே
 சருமேய் பாடுடைக் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 அருகே யோடிவந் தணைத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

6

நீங்கா வன்பர்கள் சததமு நினைமா
 நிமலா வேலா வருளாளா
 ஓங்கா ரப்பொரு ளெனமறை நவிலு
 முதியா மரியா முருகோனே
 தாங்கா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 ஆங்கோ டோடிவந் தணைத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

7

புலனோ ரைந்தையு மொடுக்குநுண் ணுணர்வோர்
 புகழ்மா தேவா புலவாமா
 வலனே யென்னிரு தயமலர்க் குகனே
 மலைமா தேந்து மிளங்கோவே
 சலமா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 நிலமீ தாதரித் தணைத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

8

செப்போர் மாதனக் கலைமக டுதிசெய்
 திருவே தேஜோ மயமுர்த்தீ
 எப்போ தும்பெருந் தகையுடை யிளையோ
 யெளியே னாடு மிறையோனே

தப்பா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 அப்பா வாவென வெடுத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே. 9

குமரா நீடொளி யருணையின் பெயரோன்
 குருவே கோவே கூர்த்தவயில்
 அமலா பாதக மடுசிவ மணியே
 யடியேன் பாவிற் குரியோனே
 தமமா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றொலித்தாலே
 எமனீ வாவென வெடுத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே. 10

மன்மத வருடம் புரட்டாதி மாதம் 29ஆம் தேதி சோமவாரம்.

44. துயரறுக்கு மார்க்க விளக்கம்

பண் - நட்டராகம்.

மணிம தாணி மார்பினர் மாசில் பரசுப் படையினர்
 திணிம யூர வாகனர் சீத மேய நீபவீ
 அணிவி சாகர் சேவடி யடைவ தேமெய் வீடெனாப்
 பணிவி வேகர் தூவடி பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 1

நாத கீதப் பிரியர்மெய்ஞ் ஞான யோகத் திருவினர்
 பூத நாதர் பொருவிலாப் பூதி திமிரு மேனியர்
 வேத நீதர் வேய்ங்குழ லூது வாயர் வேலவர்
 பாத நாடு வோரடி பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 2

எண்ணு வார்க ணெஞ்சுணர்ந் தருளு யீடி லிருதய
 அண்ண லெயென் றேத்துநர்க் கைய ராகு முருகவேள்
 கண்ணி னாட்ட நிமிரவே கருதி ஞான யோகமே
 பண்ணு வோர்கள் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 3

ஈச னேசு ரேசனே யெனுநர்க் கின்பு பொழியவே
மூசு கருணை மேகமா முதல னாதி முருகவேள்
தாச ராயிவ் வுலகிலே சார்பி லாது திரிதரு
பாச நாசர் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 4

சீல யோகர் செல்வமாஞ் செல்வம் யாவு நல்கருட்
கோல மேநன் மேனியாக் கொண்டு லாவு குமரவேள்
காலை நம்பி விடயவெங் கனலி யாற்றின் மேன்மயிர்ப்
பால ஞான நிற்குநர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 5

தீங்கு றாத சேடுடைச் செந்தி னாத ரருள்கொடு
வீங்க லின்றி வீங்கிடும் விமல யோக நிலையிலே
ஓங்கு சின்முத் திரையினா லொன்றி ரண்டெ னாதநல்
பாங்கி னோர்தம் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 6

அந்த மாதி நடுவிலா வமல ஞான மயசிவா
நந்த சரவ ணபவவே ணாம மந்தர் மோதியே
கந்த மாதி யைந்தையுங் கடியும் வன்மை யொடுநெடும்
பந்த நீத்து னோர்பதம் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 7

சீடல நாத ராஞ்சிவ சம்பு நன்கு நவின்றவா
நெடிய வேலி னிறைவரை நிமல னாநி னைந்துமா
கொடிய நெஞ்சை யொருமுகங் கூட்டி நினைவு கூர்ந்துகோட்
படற கன்று னோர்பதம் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 8

குகுர்த ஞான தேசிகா சூர நாச காமகா
சிகியி ராச வோஞ்சிவ சிவசி வசிவ சிவசிவோம்
குக்கு குக்கு ஹரஹர குமர குருப ரவெனவே
பகரு மன்பர் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 9

தீஞ்சொ லருண கிரிசதா சிந்தை செய்ச டானனா
ஓஞ்ச ரவண பவநம வோஞ்சி வாய நமசுகா
ஓஞ்ச ரவண குருபரா வோந மோந மவெனுமின்
பாஞ்ச சீலர் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. 10

மன்மத வருடம் ஐப்பசி மாதம் 1ஆம் தேதி புதவாரம்.

45. எண்ணலங்கார லகரி*

பண் - இந்தளம்.

ஒன்றா மவ ரோதிய தாதிமுகம்
ஒன்றா மவர் சூர னுடம்பெறிவேல்
ஒன்றா மவ ருன்னத ஞானகதி
ஒன்றா மவ ருண்மை வியாபகமே. 1

இரண்டா மவ ராடெழி லேறுகழல்
இரண்டா மவ ரேசறு தேவிவகை
இரண்டா மவ ரேறிள மஞ்சை விழி
இரண்டா மவ ரேர்க்கொடி வீயடியே. 2

மூன்றா மவர் சொல்லிய மூத்ததமிழ்
மூன்றா மவர் தம்முக மொன்றுவிழி
மூன்றா மவர் முத்திகொ ளான்மவகை
மூன்றா மவர் மொயம்புர மின்னூலே. 3

நான்கா மவர் நல்கிய நாதமறை
நான்கா மவ ராகம நற்பிரிவு
நான்கா மவ ருரு நறுந்தகர்க்கால்
நான்கா மவர் நட்பி னருள்வரமே. 4

ஐந்தா மவ ராற்று மருங்கருமம்
ஐந்தா மவ ராணைசெய் பாசவகை
ஐந்தா மவ ராறற வோர்க்குணர்த்தல்
ஐந்தா மவ ரால்விரி பூதமரோ. 5

* லகரி = இடைவிடாதோடிக் கொண்டிருக்கும் பிரவாகம்.

4. வரம் = கனமின்மை, கண்டிப்பின்மை, கேடின்மை, விளக்கமெனவாம்.

ஆறா மவ ரானன மென்றறைதல்
 ஆறா மவ ருண்ட முகைச்சியரெண்
 ஆறா மவர் முக்கிய மான தலம்
 ஆறா மவர் மந்திர வக்கரமே. 6

ஏழா மவ ரெண்ண மிழைத்தகடல்
 ஏழா மவர் சிட்டியி லேதோற்றம்
 ஏழா மவ ரேர்க்கொடி யானவனா
 ஏழா மவ ரின்னிசை யின்கரமே. 7

எட்டா மவ ருழியப் பாலரினம்
 எட்டா மவர் குட்டு மிருஞ்சிரன்கண்
 எட்டாமவ ரின்சிவ யோகாங்கம்
 எட்டா மவ ரீறி னெடுங்குணமே. 8

ஒன்பா னவ ரைத்தொழு துய்வீரர்
 ஒன்பா னவ ருத்திசொல் காதைரசம்
 ஒன்பா னவர் நூபுர முற்றமணி
 ஒன்பா னவ ராணை யுலாங்கோளே. 9

பத்தா மவ ரைச்சிந்தை பண்ணுதிசை
 பத்தா மவ ருக்கிதிற் பாடுகவி
 பத்தா படி யாயென் றவர்சொனசம்
 பத்தார் புகழ்ப் பாவலர் தேவவரே. 10

மன்மத வருடம் ஐப்பசி மாதம் 2ஆம் தேதி குருவாரம்.

46. அருளானந்தலகரி

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

சீரியர் பேணும் வேதஞ் சிறந்தசற் சைவப்
 பெருமானென் றோது முரைகண்
 டாரிய ரேத்தி யுன்ற னழிவற்ற திவ்ய
 வடிதன்னை யெய்தி மகிழ்ந்தார்
 பூரியர் கேண்மை யுற்றுப் புரையாய பொய்வாழ்
 வதிலேச தாநா னுழன்றேன்
 வேரியந் நீபத் தார்கொள் புயவெந்தாய் மேலுன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

1

தடங்கணி யெங்க ளம்மை யெனுந்தேவ சேனை
 தழுவுந் திருத்தோ ளுடையோய்
 மடங்கலின் றோலை மேலே கவினப்பூண் போர்தம்
 மகனாமெய் யின்ப மழுவே
 அடங்கிடா மோக முள்ள வடியேனை யும்மோர்
 தொழும்பாக்க வந்த கிருபை
 விடங்கமே யுன்னா லுய்ந்தே னினமுநா னேத்துன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

2

கற்பதூங் கேட்பதுஞ்சு முனையன்றி யுண்டோ
 கவினேறு வேடர் குலமான்
 சொற்படி செய்யும் பெற்றி யுடையென்றன் சிந்தைச்
 சுவதந்திர நட்பே தனுசர்
 துற்செய லெல்லா மோயப் பெருஞ்சண்டை செய்த
 சுடர்ஞாங்கர் வீரா வெளியேன்
 விற்பன வுன்னா லுய்ந்தே னினமுநா னேத்துன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

3

2. “தழுவுந்திருத்தோள்” இப்பிரயோகம், விவாககால பாணிக்கிரகணத்தை யுணர்த்தவுள்ளது. இதுபற்றி 31-3-ன் குறிப்புரையிலும் விளக்கப்பட்டதன்றோ.

3. துர்ச்செயல் “துற்செயல்” என எதுகை நோக்கி விகாரப்பட்டது.

ஐம்முகத் தெய்வம் வேறே யறுதுண்டத் தெய்வ
 மதுவேறென் றோதும் விகற்பு
 மைம்மனத் தோர்கட் கந்தோ விரண்டாகத் தோற்றி
 மயக்கத்தை யுண்டு செயும்ப்
 பொய்ம்மருள் வீட்டி யெற்குப் புரையற்ற பாலின்
 றரம்போல் விளக்கி யவொரு
 மெய்ம்மணி வேலின் மன்னே யினியீடி லாவுன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

4

பேருரு ஆரொன் றின்றிப் பிரிவற்ற சோதிப்
 பெருக்கா நிலாவு நினைவே
 பேருரு ஆரிங் குள்ளோர் பிறந்தீற டைந்தே
 யுழலா துணர்த்த வெனவே
 பேருரு ஆருங் கொண்டு பிரகாசிக் கின்ற
 பெருமானென் றோர்ந்தேன் கருணை
 மேருநல் லெந்தாய் நாயே னினியீடி லாவுன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

5

எள்ளினுள் ளெண்ணெய் போல விடையேது மின்றி
 யிருக்கின்ற வுன்னை யுணராக்க
 கள்ளுள முள்ளோர் போலக் கணக்கில்லாக் காலங்
 கழித்திட்ட வென்மேற் கருணை
 உள்ளநீ தந்த நெஞ்சா லுணர்ந்தேனின் னீர்மை
 யொளிசால் சிகண்டி யுகைப்போய்
 வெள்ளியங் குன்ற வாழ்வே யினியீடி லாவுன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

6

கத்தசன் மார்க்க முக்கிய சுகானந்த வாழ்வுச்
 சுவதந்திர னீயென் றறிந்த
 முத்தரெல் லாம டைந்த முழுநன்மை நாடி
 யுளநாள் கழிக்க விங்னே
 வைத்தநின் னாட்புக் கேநா னளப்பில்லாத் தண்டம்
 வழங்கும்பண் புக்கும் வலனோ
 வித்தகச் சேயே யெந்தா யினியீடி லாவுன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

7

எண்ணிலா யாக்கை பெற்றே யுழிதந்த பாழ்த்த
 விழிநெஞ்ச னேனை யொருநீ
 நண்ணிவந் தன்று சொற்ற நலம்போல வின்னு
 நறுநன்மை யெல்லா மருளும்
 அண்ணலா யுள்ள திவ்விய வருட்கொண்ட லேழும்
 மலச்சேற்றி லாழ்ந்த வெனதுள்
 விண்ணினுள் என்பா மன்பே யினியீடி லாவுன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

8

தேவருங் கானி னோன்பு செயுமைய ருங்கா
 ணருஞ்சோதி யாய வுனைநான்
 பாவினா லேத்த விந்நாண் முனரென்ன புண்யம்
 பரிவிற்செய் தேனோ வறியேன்
 ஆவியா யுள்ள வென்ற னானந்த வெள்ள
 வமுதே யனாதிப் பொருளே
 வீவறு கந்த சாமி யினியீடி லாவுன்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

9

மட்டறு பத்தி கொண்டு புகழ்சொன்ன நாதன்
 மனம்போல வாக்க மளித்தோய்
 சட்டியினோன்பை முன்னாட் டவறாது செய்து
 சயங்கொண்ட கோனுள் ளிறையே
 தட்டறு மெங்க டேவே யடிநாடு வோரைத்
 தயவாக நோக்கு முனையே
 விட்டுவி டாம னன்கு பிடித்துக்கொண் டேனுள்
 வியனீரத் தாலுய் குவலே.

10

மன்மத வருடம் ஐப்பசி மாதம் 9ஆம் தேதி குருவாரம்.

47. பூரணப் பொருள்

திருநேரிசை பண் - 6கால்லி.

வேதத்தி னீறும் யாணர் மேயதந் திரத்தி னீறும்
போதத்தி னீறு ஞாலம் புகழ்பெரு யோகத் தீறும்
நாதத்தி னீறு ஞாட்புக் கலையுடை யீறு மென்றன்
போதத்தைக் கவர்சே யாமோர் பூரணப் பொருளே யன்றே. 1

தன்னுடை யியற்கை யாகத் தயங்கரு ளாகும் யானைக்
கென்னுடை நினைப்பி யாவுங் கவளமா வீந்து பற்றும்
மன்னுடை யிறையா யென்னுண் மறைந்திருந் தாட்டு வானாய்ப்
பொன்னுடைச் சேயாய் நிற்போன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 2

அறிவற்ற சடத்தி னுள்ளே யழிவற்ற பொருளாய் மேலோர்
அறிவித்தா லறியு மாவி யானதைச் சதசத் தென்னா
வறிதற்ற வாக மங்கள் வழுத்துதல் பொருந்து மென்று
பொறிபற்ற வுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 3

நந்தலின் றிருத்த லானு ஞானமாய் விளங்க லானும்
சுந்தர வேதஞ் சத்தாய்த் துலங்கிடு சித்தா யோதும்
அந்தர மாத்து மாவிற் கமையுமென் றழுத்த மாகப்
புந்தியி லுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 4

பாசமா நினைவிற் குள்ளே பரநினை வமிழ்ந்து நிற்கும்
பாசமா நினைவை நீக்கிப் பரநினை வாலே யந்த
ஈசனை யறிதன் ஞான விளக்கம தென்று தேவ
பூசனை யுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 5

தரணிவாழ் கம்பக் கூத்தர் தாஞ்செயுந் திறம்போ லந்தப்
பரநினை வதனிற் பாதி பரத்திலே யிருக்கப் பாதி
பரவினை யதனைச் செய்யப் பழகிமற் றதையுஞ் சேர்த்துப்
பொருதென வுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 6

பரநினை வதுவே ஞானப் பார்வையாத் திளைக்கு மந்தப்
பரநினை வில்லா வெல்லாம் பாசத்தி னினைவே யென்றும்
பரநினை **வுதித்தாற்** பாச நினைவது பாறு மென்றும்
புரையற வுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 7

பாசமா நினைவே தோன்று பகலென்று மதனை நீங்கி
ஆசுறு மலத்தி லாழ்த லறிவிலா விரவே யென்றுந்
தேசிலா விரண்டு நீத்த திரம்பர நினைவே யென்றும்
பூசகர்க் குணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 8

இத்திரம் வாய்க்கு மானா லிருவினை நீங்கி மோன
முத்திரை யதனி னின்றே முத்தியை யடைவா ரல்லார்
எத்திரத் தானுஞ் சேரா ரென்பது தீர்க்க மென்று
புத்தியி லுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. 9

கருத்தடங் காதார் ஞானங் கதைப்பது கருத்தி லாதான்
நெருப்பெனப் பொறித்த வேட்டை நேரடும் பிடவைத் தூது
தரத்தினைச் சிவனு மென்றோர் பவரரி தாதா தேடும்
பொருப்பினா மத்தா னாள்சேய் பூரணப் பொருளே யன்றே. 10

மன்மத வருடம் (கி.பி. 1896) மாசி மாதம் 19 ஆம் தேதி மந்தவாரம்.

48. திருத்தேவை

திருவிராகம். பண் - 6களசிகம்.

கார்கொள்வான நீர்கொள்வேலை கானலாரந் தெள்ளிடு
நீர்கொளோதம் வீசநாளு நீலஞால மெக்கணும்
நார்கொளன்பர் வந்துவந்து நன்குபோற்ற வுள்ளமாச்
சீர்கொணல்ல தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 1

தேர்ந்தகல்வி யாளருஞ்சி வாகமங்கொள் செல்வருங்
கூர்ந்தபுந்தி யோருமுண்மை கூறும்வேத நாதமே
ஓர்ந்தபேர்க ளும்பொன்வாகை யோருமீட்ட மீட்டமாச்
சேர்ந்துபோற்று தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 2

சைவமாவ ணோக்கநல்கு தாழ்வின்ஞான மாம்பழம்
கையிலேற்ற ருந்தலேக ளங்கநீத்த விற்பமென்
றையம்வென்ற ணைந்துய்வோர்க ளாவலோ டிறைஞ்சுநல்
தெய்வமான தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 3

தீம்பழங்கை வாங்கிநன்கு தின்னும்வேலை யிற்பழம்
தீம்பழந்தி னாதபோதஃ தின்மையுந்தி னைத்தல்போல்
மேம்படுஞ்சி வானுபோக மென்றுதேர்வி வேகிகாண்
தேம்பிறங்கு தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 4

ஆதிமுன்ன னாதியாம னாதியெங்கு முள்ளதென்
றேதநீத்த நெஞ்சிலேயி ருப்பதுண்மை யாகுமேற்
பாதகங்கள் செய்வதேது பந்தமேதென் போரவாம்
தீதிலாத தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 5

துன்புவந்த போதெம்மாதி சோதிசாமி யென்பதும்
துன்புதீர்ந்த போதுகாச சோறுதெய்வ மென்பதும்
அன்பிலாவு லோகர் கொள்கை யன்புளோர்வி டாரவர்
தென்பராவு தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 6

பண்ணுமீச பூசைகண்டு பாரிமைந்தர் மெச்சவென்
றெண்ணல்வீணர் செய்கையந்த வீசனந்த ரந்தெரிந்
தெண்ணிலாத யாணர்நல்கு மீசனென்ற தைச்செயுந்
திண்ணரேத்து தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 7

அசபைமந்தி ரக்குருத்த றிந்தனார தஞ்செயித்
துசிதனோடு கூடுமோன வுண்மைகண்டு கொண்டவர்
விசனமூச பூவும்வீவு மேவிடாரன் னோர்களெத்
திசையுமேத்து தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 8

2. வாகை - ககரவெதுகை "வாகை பண்பொழுக்கம் வெற்றி தவம்" எனக் கூறுதலின் பலபொரு ளொருசொல்லாம். ஈட்டம் = கூட்டம்.

ஓத்தபூமி மேலுறங்க லேசன்மார்க்க யோகமாம்
முத்தர்சொற்ற நூலெலாமவ் வானெனாவுண் முன்னுவோர்
இத்தலத்து வாஞ்சைநீத்தி ருக்கவேய வர்க்கொரு
சித்தநல்கு தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 9

கல்வியம்ப ரப்பினெல்லை காண்கினும்விண் வேந்தெனச்
சொல்விளங்கி னுந்தனுண்மை காணொணாது சோதியீ
நல்விவேக மஃதைநல்கு மென்றுசூழ்பு கழ்க்கவிச்
செல்வனேத்து தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. 10

மன்மத வருடம் (கி.பி. 1896) மாசி மாதம் 21ஆம் தேதி சோமவாரம்.

தேசிகர், திருத்தேவையெனுந் திருவிராமேச்சுர இறைவனை
யெண்ணியே “கார் கொள்வானம்” என்றற்றொடக்கத்து இந்த 48-ஆந்
திருப்பதிகத்தைச் சென்னை மாநகர்க்கண்ணிருந்து கொண்டே மாசி மாதம்
21ஆம் தேதி பாடியருளினார்.

49. திருப்புலியூர்

பண் - நட்டபாடை.

முத்த மன்னநகை மங்கைய ராடவர் மூழ்கி விளையாடுஞ்
சுத்த மன்னுசர சுக்களுஞ் சோலையுஞ் சூழ வனப்பேறும்
அத்த மின்னுமணி மன்று விளங்க வலங்கு புலியூரில்
நித்த மின்னுகுக னென்மன தைக்கவர் நீர்மையறியேனே. 1

மாசறு வானவர் மானவ ரேத்திட மங்கை சிவகாமி
ஏசறு தூவுள நன்கு களிக்க வியங்கு கரம்வீசி
ஆசறு மோர்சிவ னாரரு ணாடக மாடும் புலியூரில்
நேச மகாகுக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. 2

மாய மதர்ப்பின் மயங்குநர் காணரு மாண்பு பெருகீசர்
 தூய வனற்கையர் மாலொடு நான்முகன் சூழந் திருப்பாதர்
 ஆய மதிச்சடை யாரரு ணாடக மாடும் புலியூரில்
 நேய முடைக்குக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. 3

கோளி லருந்தவ மோங்கு பதஞ்சலி கூர்த்த புலிக்காலன்
 நாளு மகிழ்ந்திட ஞான மணங்கமழ் நாத ருயர்வேள்வி
 யாளர் புகழ்ந்திடச் சங்கரர் நாடக மாடும் புலியூரில்
 நீள வயிற்குக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. 4

விற்கர மன்னருங் கண்டு களிக்க வியன்கொள் பொருளீழும்
 நற்கர மைந்தர்க ணாளு மவாமரு ணம்பர் திருப்பாதம்
 பொற்கர மின்சடை யாடம காநடம் பொங்கு புலியூரில்
 நிற்கிற வொண்குக னென்மன தைக்கவர்நீர்மை யறியேனே. 5

காண்ட னினைத்தலின் றொண்பொரு ளோடு கலாவு மறிவாளர்
 ஆண்டவ னைத்துணை வேண்டுநர் யாவரு மன்பி னினிதோங்கத்
 தாண்டவ நித்தலுஞ் செய்பர மேசுரர் தங்கு புலியூரில்
 நீண்ட வயிற்குக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. 6

மட்டில் சிதம்பரந் தில்லைபொ னம்பல மன்று நடக்கோயில்
 தட்டி னறும்புண்ட ரீகபு ரந்தக ராலய மாவிதயம்
 இட்டர் தொழும்பிர மப்புரஞ் சிற்சபை யென்னும் புலியூரில்
 நிட்டை தருங்குக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. 7

தகர மணக்கு நெடுங்குழன் மாதருஞ் சந்த மணிமார்புக்
 *குமரர் குழுக்களுங் கந்தசு வாமி குகேச வெனக்கூவிச்
 சிகரம் வளைத்துவந் திக்கு நறுந்தொழில் சேரும் புலியூரில்
 நிகரி லருட்குக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. 8

பலமுய ரச்சுதன் பங்கய னத்திரம் பங்க முறவுண்டே
 உலவிய வச்சிர வேலர சேமிடி யோட்டி யெமையாளும்
 வலமுயர் முத்தைய காவென வேத்துநர் மல்கு புலியூரில்
 நிலவு மயிற்குக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. 9

* இவ்வடி முதற்சீர் உயிரெதுகையும், மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகையுமாம்.

பொன்றிக முங்குய மாண்மகள் வான்மகள் புந்தி களிகூர
என்று மியங்குமெம் மான்புகழ்க் கோன்றிறை யென்று துதிபாடு
கின்றவர் வெங்கவ னீங்கி நலங்கொளக் கேடில் புலியூரில்
நின்றரு ளுங்குக னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே.

10

சார்வரீ வருடம் (கி.பி. 1900) ஆவணி மாதம் 21ஆம் தேதி புதவாரம்.

50. திருப்போரூர்

பண் - சீகாமரம்.

சொல்வி லாசம றாத நான்மறை
துரய சோதியென் றோது மாகதி
நல்கி யாளவெனு ணட மாட வாவரிய
கல்வி கேள்வியி னால வாவலி
காதி மேலடி பாடு மாதமிழ்ச்
செல்வர் நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே.

1

மூவர் சூழ்முத லாய வோர்சிவன்
மூல வோமுரு கோனென் றானதை
யாவர் தாமறிவா ரடி யார லாமலுயர்
நாவர் பாடுன தேசி லாவடி
ஞான மீகுதி கானல் வேலவ
தேவர் நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே.

2

பாட்டி லேபுக மேழை யேன்மிடி
பாற வோரருள் கூர்தி மாமலை
ஆட்டி காதலனே யற வோர்சி காமணியே
நாட்டு மூடரு மாரி போலிசை
பாட வேயவர் நாவி லேவரி
தீட்டு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே.

3

கருப்பு காநிலை கூட வேயிரு

காலை யேகரு தேழை யேனொரு

விருப்பு மேன்மையுற விரை யார்ப் தந்தாராய்

இருப்பு மாதவ ரீச னேகும

ரேச னேயடி சேரு மாறுயிர்

திருப்பு நாயகனே திருப் போளு ரம்மானே.

4

மாண்டு சூதக மேவு பாசறை

மாற வேநினை யேழை யேனனி

வேண்டு மீசுரனே விரை யார்ப் தந்தாராய்

ஆண்டு சேர்மதி வார மோரையி

லாத பூரண வாசி லாவுயிர்

தீண்டு நாயகனே திருப் போளு ரம்மானே.

5

சீரு லாமடி சேர வேயரு

டேவ னேயெனு மேழை யேனுளம்

ஒரு மீசுரனே யெனக் கோகை யோடருளாய்

ஏரு லாமயி லீச கானவ

ரேழை பூவணி யேறு தோளது

சேரு நாயகனே திருப் போளு ரம்மானே.

6

புருட னானதுன் பால தாகவெ

னானி னைந்திடு போத னேனகக்

குருடு தானறவே யருள் கூரி ளங்கோவே

முருட ழுரிடை யோரி ராவெழின்

மூல நாயக மான மானினைத்

திருடு நாயகனே திருப் போளு ரம்மானே.

7

6. சேர்தல் = புல்லுதல். ஆகலின் மணமாலை யேறும்படியான தோள் தீண்டு தலைவனென்றபாலது “பூவணி யேறு தோளது சேரு நாயகனே” என வியம்பப்பட்டதென்க.

7. திருடல் இன்னதெனக் குறிப்புரை யுழைக் கூறியாயிற்றால். (முதல் மண்டலம் 7வது திருப்பதிகம், 8வது திருப்பாடல் காண்க).

குறுக்க நீடலி லாவு னேரருள்
 கோட லேகதி யாமெ னாநினை
 சிறுக்க னேனைவிடா தடி சேரி ளங்கோவே
 நறுக்கொ ணாவுர னால றாவயி
 னாத காவென வோது வார்வினை
 செறுக்கு நாயகனே திருப் போளு ரம்மானே. 8

நீர்க்கு னேதிரி வாளை பாய்விரி
 தாழை நீள்கழு கோதி சூழ்வளம்
 ஆர்க்கும் வேதகிரி யர னார்தி ருச்சேயே
 பார்க்கு னேதிரி யேழை யேன்வினை
 பாற வேயருள் பாடு வார்துயர்
 தீர்க்கு நாயகனே திருப் போளு ரம்மானே. 9

பொய்த வாவுரை யேனை மேனிலை
 போக வேயருள் கூர்தென் மாகவி
 பெய்த ஞானவெளிப் பெய ரானு ளத்தேவே
 பைத லாலிரு தேவர் தேடிய
 பார மாதிரப் பேரன் மாதுதி
 செய்த நாயகனே திருப் போளு ரம்மானே. 10

சார்வரீ வருடம் ஆவணி மாதம் 22ஆம் தேதி குருவாரம்.

ஆகப்பதிகம் ஐம்பதினும் போந்த திருப்பாட்டு ...	500
காப்பும் தெளத்தியமும் ...	21
ஆகத்திருப்பாட்டு ...	521



51. திருத்தணிகைமலை

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிசியலிருத்தம்.

பண் - பஞ்சமம்.

பொன்னா ரங்க டாங்கு கொங்கைப் பூவையர் மையலிலே
பன்னா ளும்பட் டுழை கொண்டு படுவனஞ் சேர்முன்னே
தென்னார் வண்டு பாடு தெய்வத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
மன்னார் ஞானச் சேய்செம் பாத மலரை வணங்குதுமே. 1

கூனி யாடிக் கோல தூன்றிக் குறுகி நடந்திளைஞர்
பானை கிழ்ந்த கஞ்சி யுண்டு படுவனஞ் சேர்முன்னே
தானி யார்த்தச் செல்வர் சேருந் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
ஆனி யற்ற சேய்செம் பத்ம வடியை வணங்குதுமே. 2

ஈழை கீர்கீ ரென்றி முக்க விரும லெழும்புமுனே
தாழை வாழை யீனும் வண்மைத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
ஏழை வள்ளி கொண்கன் மாலுக் கிகல்வளை தந்தபிரான்
மாழை ராம நாதன் பாத மலரை வணங்குதுமே. 3

கண்கண் மங்கிக் காத டங்கிக் கருத்து மயங்குமுனே
தண்கொள் பங்க யங்கள் விள்ளுந் தணிகை நெடுங்கிரி வாழ்
பண்கள் பாடு வாயன் சேயன் பனிமலர் மன்பணிகோ
கண்க ளீரா நெந்தை பாத கமலம் வணங்குதுமே. 4

கேச மெல்லாம் வெண்மை பூத்துக் கீழ்நடை காண்முன்னே
தாசர் பல்லோ ரேத்த வுள்ள தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
ஈச னீசர் பால னாத னிமையவர் கோனம்மான்
வாச மொய்ம்ப நெந்தை பாத மலரை வணங்குதுமே. 5

மூளை குன்றி மாழை கொண்டு முழுது மடங்குமுனே
தாளி தண்டு மல்கு வண்மைத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
காளை காளை யான னத்தான் கடவு ணறுந்தகர்ப்
பாளை யோதி வள்ளி மன்றாட் பதுமம் வணங்குதுமே. 6

கால்கை யோய்ந்து கீன்மு டங்கிக் கவலை யழுந்துமுனே
சால்பு வீங்கு நேச ரேத்துந் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
வேல்கொள் கையன் புள்ளி ருப்போன் விடவ ரவந்தொழுத
வால்கொள் பாதன் சுந்த ரன்றாண் மலரை வணங்குதுமே. 7

வெள்ளை யாய பல்வி முந்து விரைவு தளர்ந்திடுமுன்
வள்ள னம்பன் பிள்ளை யேயெம் மனதை யுணர்ந்தருளும்
தள்ளை யேயென் றன்பி னேத்தித் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
மள்ளல் வேலன் மாசில் பாத மலரை வணங்குதுமே. 8

பாய்கி டந்து பவ்வீ பெய்து பையல்கள் சீயெனுமுன்
காய்கி ழங்குண் போர்க ணாத கருணை யிரங்கியருள்
தாய்கி ரந்தி நூறை யென்று தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
சேய்கி ளர்ந்த வேரி யந்தாட் டிருவை வணங்குதுமே. 9

உண்ணீ ரன்னஞ் செல்ல லின்றி யுயிரு ளடங்குமுனே
தண்ணீ ரென்று முள்ள வண்மைத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
தெண்ணீர் மைச்ச ரேசன் சந்தத் தெருள னிறைஞ்சியகோன்
கண்ணீ ராள ரன்பன் பாத கமலம் வணங்குதுமே. 10

சார்வா வருடம் ஆவணி மாதம் 28ஆம் தேதி புதவாரம்.

6. தாளி = ஓர் கொடி.

தண்டு = தொளையுடைப் பொருள். இது புறக்காமெனும் புல்லெனவும்
புகலப்படும். “புறக்காமெல்லாம் புல்லென மொழிப” என்பது தொல்காப்பியம்.
பனை மூங்கில் முதலியன புல்லைச் சார்வனவாம்.

52. மயிலமலை

வெண்டளையான் வந்த தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

பண் - பஞ்சமம்.

சீரார் தெருளாக்கச் சேவடியே சேர்வேனென்
றுரார் மனைவிமகா ருற்றாரெல் லாமகன்றேன்
நாரார் மனத்திடைநீ நல்லன்பு வையாயேல்
வாராதோ கண்ணீர் மயிலமலை வாழ்குகளே. 1

ந்ன்றுகறை யெண்ணா நிடுதனர்போ னாளுமுயிர்
கொன்றுபுசித் தோருமிழி கொங்குகுடித் தோருமென்றும்
பொன்றுதலி லாவுனைச்சூழ் புண்ணியத்தி னுய்ந்தார்நான்
மன்றுபட்டு மெய்த்தேன் மயிலமலை வாழ்குகளே. 2

கட்டுரையில் லாதாருங் காமிகளுங் கள்வருநற்
சிட்டுரென வானாருன் சேவடிபா வித்தளவில்
நெட்டுலகி னின்னடியே நெஞ்சிருத்தி யுன்னொருநான்
மட்டுமலை கின்றேன் மயிலமலை வாழ்குகளே. 3

நல்காவன் னெஞ்சருநன் ஞாயம் பிறழ்ந்தவரும்
செல்கால மெய்துமுனுன் சேவடிசிந் தித்துய்ந்தார்
பல்காலு நின்னடியைப் பாடுமெனக் குன்னருடான்
மல்காத தென்னே மயிலமலை வாழ்குகளே. 4

ஆராய வொண்ணா வதிபாவ மேபுரிந்த
நீராரு நின்னுருவை நெஞ்சிருத்தி யுய்ந்தார்கள
தாராள மாவுனிரு தாடுதிக்கு மெற்குனருள்
வாராத தென்னே மயிலமலை வாழ்குகளே. 5

பாழ்வேட நம்பிப் பதிதரென நின்றோரும்
 சூழ்வேக முள்ளோருந் தோத்திரித்து வாழ்ந்ததுண்டு
 தாழ்வேது மில்லாவுன் றன்னைநனி கூடினல்லால்
 வாழ்வேனோ நான்றான் மயிலமலை வாழ்குகளே. 6

காட்டார்க்கு நாட்டார்க்குங் காசில் கருணையினால்
 தாட்டா மரைகொடுத்தாய் தாள்பழிச்சு மென்னைவினை
 ஆட்டாது பேரருளா லாட்டி யளாவவர
 மாட்டாயோ மாண்பார் மயிலமலை வாழ்குகளே. 7

வெண்பாவுஞ் செம்பாவும் வித்தாரப் பொன்பாவும்
 பண்பார் கரும்பாவு நிற்பேரிற் பாடிடுவேன்
 கண்பார்வை வந்தெனது கம்பலையைக் காதியருள்
 வண்பாத வஞ்சான் மயிலமலை வாழ்குகளே. 8

நின்னைமிகப் பொச்சாந்து நீளுலகி னில்லாமல்
 தென்னிளமை யிற்றானே சேரவந்த பாக்கியநீ
 என்னையிது நாண்மறக்க ஞாயமிலை யெங்கணுமாய்
 மன்னுமதி தாராய் மயிலமலை வாழ்குகளே. 9

சிந்தைமயங் காமலெனைச் சித்தாந்த வீட்டிடைவை
 கந்தமணி தெய்வமகள் காட்டார் மகள்கொழுநா
 சந்தமுனி நெஞ்சத் தடங்கமல மேயமுதால்
 மந்திகுதி கொள்ளு மயிலமலை வாழ்குகளே. 10

சார்வீ வருடம் ஆவணி மாதம் 29ஆம் தேதி குருவாரம்.

53. திருச்செங்கோடு

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பண் - நட்டராகம்.

நீரு லாநெடு வேணியன் மேல்விழி நின்றெழு சுடராகிச்
சீரு லாம்வர கங்கைப டிந்தறு தெரிவையர் முகையுண்டே
ஏரு லாமுரு வம்பல காட்டிமெய் யிறைவியின் பாலருந்திச்
சூரி லான்மலை சென்றவ னாலயஞ் சுடர்திருச் செங்கோடே. 1

இரவி யேழ்பசங் கொய்யுளை சந்திர னிரதமென் பவைகளிலும்
நிருதி வாயுகு பேரனு தாசன னீரிறை யிந்திரன்மா
தரும னீடுகைம் மாக்களி லும்பல சாரி புரிந்தகுகன்
கருது வார்க்கருள் செய்பதி நன்மணங் கமழ்திருச் செங்கோடே. 2

சார்த்தூ லத்திலும் யாட்டெழி லேற்றிலுஞ் சரபவி ராசனிலும்
ஏர்ச்சீ யத்திலு மான்கரு டன்கசி யெகினமென் பவைகளிலும்
பார்த்தோர் விம்மிதங் கூரவி ருந்துபல் பவனி புரிந்தகுகன்
சீர்த்தூ யன்பரை யாள்பதி நல்லறஞ் சேர்திருச் செங்கோடே. 3

ஓப்பி லாச்சிறு பிள்ளையென் றாகியெவ் வுலகவஞ் சியராலும்
தப்பி லாசையி னாலெடுத் தெக்கழுத் தங்கொள வவரவர்முன்
செப்ப மோடுசென் றேபினர் மூப்புயர் தேகியைப் போலாகிக்
கப்பி லாத்தடி யூன்றிநின் றோன்சின கரந்திருச் செங்கோடே. 4

பட்ட தாரு துளிர்த்திடக் காணுறை பருவிலங் கெல்லாமும்
கிட்ட வந்திசை கேட்டவ சங்கொளக் கின்னர நனிமீட்டி
வட்ட மாமுகை யார்விர கங்கொள வார்குழ லினிதூதி
மட்டி லாவிளை யாட்டயர் சேயுறை மலைதிருச் செங்கோடே. 5

எண்ணி லாமுக மெண்ணறு காதுக ளெண்ணறு நறுநாக்கள்
எண்ணி லாவிழி யெண்ணறு நாசிக ளெண்ணறு கரதலங்கள்
எண்ணி லாவடி வுள்ளகு கேசுர னெண்ணறு கருணையினால்
எண்ணி லாவடி யார்க்கருள் செய்பதி யெழிறிருச் செங்கோடே. 6

பன்னா ளும்பல துன்பினை யேதரு பகைஞர் குழாமறுத்தே
என்னோ டண்டரெ லாரையு மாண்டரு ளென்றரி வேண்டினகால்
நன்னார் மிக்குடை யீர்சொன வாறினி நாமருள் செய்துமெனாச்
சொன்னோ னன்பரை யாள்பதி யம்பொழில் சூழ்திருச் செங்கோடே.

7

நம்ப னீபடை வேந்தினை வாங்கிவிண் ணாடருஞ் சிவகணமும்
கும்ப லாவெழு தரப்புவி வந்தொரு குன்றையும் வலிசான்ற
தும்பி மாமுகன் றன்னையு மாய்த்துயர் சூரன தூர்போந்த
எம்பி ரான்றளி யாவது நீர்வள மெழுதிரூச் செங்கோடே. 8

சிங்க மாமுகன் பானுமு னிந்தவன் சிரமறுப் புண்டபின்னர்த்
துங்க வேல்கொடு சூரனை யீர்ந்துயர் துசம்பரி யெனவாக்கிப்
பொங்கு வீரர்க ளோடுசெ யந்திபுக் கிருந்துப ராசலம்போந்
தங்க ணாற்ற வேர்குரு வானவ னமர்பதி செங்கோடே. 9

மாறி லாக்கஜ நாயகி தன்னைநன் மணம்புரிந் திந்திறற்கோர்
ஊறி லாமுடி சூட்டுடி வள்ளியை யுவப்பொடு கைப்பிடித்துக்
காறி லாப்புக்கு பாடிய வெந்தையின் கருத்தினை நிறைவேற்றி
ஈறி லாதொளிர் கின்றவ னன்கிருப் பதுதிரூச் செங்கோடே. 10

சார்வரீ வருடம் ஆவணி மாதம் 30ஆம் தேதி சுக்கிரவாரம்.

54. கழுகுமலைபாதி கந்தகிரிபாதி

கலிவிருத்தம்.

தக்கராகம். பண் - ஓகால்லிக்கொளவாணம்.

உலக வெம்மைக் கடல்கடக்கு முறுதியினைத் தாராய்
கலகமிகந் தவர்கருதுங் கழுகுமலை முருகா
விலகலற்ற விருத்தியெற்கு விரைவிலினி தளியாய்
பலகவிஞர் பரசுகந்த பருவதத்துப் பரமே. 1

வருதாவெல் லாங்களைதி மனதினினைப் போர்க்கும்
கருதார்க்குங் களிப்புதவுங் கழுகுமலை முருகா
ஒருதாழ்வுஞ் சொலவிசையா வுவப்பிலெனை வையாய்
கிருதார்த்த ருள்குகந்த கிரியிருக்குங் கினியே. 2

அன்றுசொன்ன படியெனைவந் தாண்டுகொள வேண்டும்
கன்றுதலில் லார்குரங்குங் கழுகுமலை முருகா
என்றுமெனைத் திருவடிக்க ணிருத்தியிட வேண்டும்
குன்றுதலில் லாதகந்த குவடமருங் குருந்தே. 3

தாட்டாம ரைத்திருவிற் றங்கவெனை வையாய்
காட்டார்வ முனிவருள்குங் கழுகுமலை முருகா
வீட்டாசை யேற்கொளுதி விரைவினில்வல் லார்க்கும்
மாட்டார்க்கு நல்லகந்த மலையிருக்கு மணியே. 4

நாதநிலை ஞாங்கரெனை நன்கிருத்தி யாளாய்
காதலொடு நானேத்துங் கழுகுமலை முருகா
பாதகமெல் லாமுருக்கும் பரிவிலெனை வையாய்
மாதவர்கள் வணங்குகந்த மலையிருக்கு மணியே. 5

எள்ளுதலில் லாநெறியி லெனையிருத்தி யருளாய்
 கள்ளுதலுள் ளார்மறந்த கழுகுமலை முருகா
 துள்ளுதலில் லாதமதி துலங்கவெனக் களியாய்
 பொள்ளுதல்கொள் ளாதகந்த பொருப்பிருக்கும் பொருளே. 6

திடம்பிறங்கு தெருளிலெனைத் தினமுநனி வையாய்
 கடம்புமலர் கமழ்வளங்கொள் கழுகுமலை முருகா
 விடம்பொருவென் மலமவித்துன் விரையடியைத் தாராய்
 தடம்பொழில்கொள் கந்தகிரி தனிலிருக்குந் தகையே. 7

நான்பாடு பாட்டைநவில் பவர்க்குநல நல்காய்
 கான்பாடு வண்டறையுங் கழுகுமலை முருகா
 தேன்பாகு கண்டெனவந் தென்னுணனி சேராய்
 மேன்பாடு மல்குகந்த வெற்பிருக்கும் வேளே. 8

எனைத்தள்ளி னாலுமெனை நம்பினவர்த் தள்ளேல்
 கனைத்தண்டை சிலம்பவருங் கழுகுமலை முருகா
 தினைத்தனையு நீங்காத திருவிலெனை வையாய்
 நினைத்தவர நல்குகந்த கிரிக்கருணை நிதியே. 9

8-ல் “நான்பாடு பாட்டைநவில் பவர்க்குநல நல்காய்” எனவும், இந்த 9-ல் “எனைத்தள்ளினாலுமெனை நம்பினவர்த் தள்ளேல்” எனவும் அருளிச் செய்தமையை நோக்க அடிகளுடைய காருண்ணிய நீர்மை நன்கு புலனாகின்ற தன்றோ. ஆவதேல், நம்பாதார்க் குறுபயன் யாது கூறலாங்கொல்? உணர்வா ருணர்க.

குருப்புசுழர் விரும்புமருட் கூத்தினென்னை யாட்டாய்
 கருப்புசுழர் காணரிய கழுகுமலை முருகா
 அருப்புசுழர் நாடறிவி லனவரத மெனைவை
 திருப்புசுழர் புகழ்ந்தகந்த சிகரியறை சிவமே. 10

சார்வரி வருடம் புரட்டாதி மாதம் 3ஆம் தேதி மங்களவாரம்.

55. திருவுடுப்பை

கலிநீலைத்துறை.

பண் - இந்தளம்.

மலையெ லாம்விளை யாடரு ளான்மலை மாமகள்
தலைவ னார்தலை மாமுளை தம்பி தவத்தினார்
அலைவி லாவித யாசன மீதம ராண்டவன்
உலைவி லாவடி வேல னிருப்ப துடுப்பையே. 1

தேவ சேனையை வேடர் குலத்துயர் செல்வியை
ஆவ லோடு மணந்துயிர் நன்மை யனைத்துமோர்
தாவி லாது பயந்து நிதப்பிரம சாரியும்
ஓவ லில்லியு மானவன் வாச முடுப்பையே. 2

சுரைகொ ளாத சதாகதி சாரதி யாயமர்
புரையி லாயிர நூறு பெரும்பரி பூட்டிய
இரத மேலயி லேந்திறை யாக விருந்தமெய்
உரையி னான்பல வாடல்செய் தான முடுப்பையே. 3

பிரம னாரருள் பேணிமுன் வைத்திடு பாதுகை
சரண நன்கு சுமக்க நடாவிய சாமியே
பரம னேயெமை யாள்கெனு நல்லவர் பாலுலாம்
உரமு ளானெனை யாள்குகன் வாச முடுப்பையே. 4

இந்தி ரன்றிகழ் சாமர மேந்தி யிரட்டவொண்
சந்தி ராதபர் வெண்டர ளக்குடை தாங்கமால்
அந்த ணன்மலர் மாரி சொரிந்திட வங்கைவேல்
உந்து சீரொ டெழுந்தவன் கோவி லுடுப்பையே. 5

எரியின் மன்பகல் வத்தி பிடித்திட வேமனார்
 சுரிகை யேந்திட முக்கணன் மூவிலை தூக்கவால்
 நிருதி காகள மூத வெழுந்தவ னீடொளி
 உருவு ளான்மயி லீச னிருக்கை யுடுப்பையே. 6

அளகை யாளி யடைப்பை சுமக்கவு மங்ஙனே
 கிளரு நீரிறை கேடில் படிக்கம தேந்தவும்
 வளரு மேனையர் பீலி பிடிக்கவும் வந்தவார்ப்
 புளர்சி லம்படி வேல னிருக்கை யுடுப்பையே. 7

மாட்டி லேறு மகேசுரர் தந்தவொர் மாமணீ
 காட்டி னாலறி வோமரு ளென்பவர் கட்டிடர்
 வாட்டி யாள்கும ரேச னெனாது மயக்கெலாம்
 ஓட்டி யாளரு ளாள னிருக்கை யுடுப்பையே. 8

நாங்க ணின்னடி நம்பிய வாவிச ளாயினாம்
 ஈங்கெ மக்கருள் வாரில ரேணயி லீசனே
 தாங்கி யாளென முன்னுநர் வாதை தபுத்துவாழ்
 வோங்க வேசெயு மெந்தை யிருக்கை யுடுப்பையே. 9

நீறு மேலணி நேயர்க ணித்தலு மேத்துமோர்
 ஆறு மாமுக னன்பரு ணைப்பெய ராரியன்
 கூறு மாதுதி கொண்ட பிரானொரு கோதிலான்
 ஊறி லானுயிர் நாத னிருக்கை யுடுப்பையே. 10

சார்வரீ வருடம் புரட்டாதி மாதம் 8ஆம் தேதி ஆதித்தவாரம்.

56. குமாரானந்தலகரி

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி.

கங்கையின் வந்ததனா லன்றோவக் கங்கைதனிற் படிவார்க் கெல்லாம்
பொங்குகறை போக்கிநறும் புனிதமளித் திடுமரிய புண்ணி யத்தை
மங்குதலில் லாமலடைந் தாளெனவே லையவுனை மருவு கின்ற
பங்கவர்க ளறிகின்றா ரெனினினதொள் ளுருமகிமை புகல்வோர் யாரே.

1

ஆதியறு பேரொளிநீ கடவுளுக்கு மகனெ னுஞ்சொ லணைந்த தாலே
சாதிபல வாயிருக்கும் பெண்ணுயிர்க ளெல்லாமுந் தவத்தி னாகு
நீதிவழி மலடுதவிர்ந் துய்ந்தனவே யெனவறிவார் நிபுண ரெல்லாம்
வீதிதொறு நினைநாடி நிற்குமெனை யாள்குமர வேளே மன்னோ.

2

தனதடியி னூபுரமா மணியிரவி களிவொன்றின் சன்னி தானம்
எனுமொளிமுன் னுலகம்விளக் கிடுமிரவி முதலியன விலகா வென்றே
அனகவொளி யுருமுருகன் பகிர்முகம்விட் டகமுகம தானா னென்பார்
நினதடியைப் புகழ்புனிதர் குமரகுரு பரனையென் னினைப்பு ளானே.

3

உன்றனடி நூபுரத்தி னொலிதானே பெரியவர்கட் குரிய பேராம்
நின்றிடுநின் னடிகுமந்த புள்ளுறையு மிடமதுவே நெடிய சொர்க்கம்
என்றறியு மறிவாள ருன்றனிரு தாண்மகிமை யினைத்தென் றோது
கின்றவலி யுள்ளாரு முளரோவென் பார்கருணை கெழுவே லோயே.

4

எண்ணரிய வுயிர்களொலா நீயிருக்கு மூர்த்தமென வியம்பு நூலோர்
தண்ணளிசால் சாமியெனும் பெயருனக்குஞ் சொலியிந்தத் தரணி யோர்க்கும்
விண்ணவர்க்கும் விளம்பிடுதல் சம்புவெனு மிறைமொழியை நரிக்கு மீப்போம்
வண்ணவிப நாவலுக்கும் வழத்துதலை யொக்குமென்பார் வடிவே லோயே.

5

மும்மூர்த்தி களுமுன்ற னாணைவழி முத்தொழிலும் புரிகின் றாரென்
றெம்மூர்த்தி களுக்குமுதன் மூர்த்தியா யுளபரம னியம்பி னானென்
றம்மூர்த்தி சரிதநவில் காந்தமறை தருமாயி னமர ரெல்லாம்
நம்மூர்த்தி குகனெனவுன் றாள்பணியா தென்புரிவார் நறிய வேலோய்.

6

பொருவிலிறை யாமுனது பெரியவிபு தியிற்சிறிதே புகலவொண்ணாச்
சருவவுல கயிச்சுரிய மெனப்பரம னுரைத்தவுரை தனைமா காந்தச்
சுருதிவிளக் கிடுமாயி னினது திருத் தகைமையணுத் துணையுங் கூறு
குரு வெவர்கொன் மூவுலகத் தினுமுலக குருவாய குமர வேளே. 7

தவமுடைய தேவர்களைத் தன்னுருவா வுடையசிவன் றானே யுன்னைச்
சிவமெனவுண் மதித்தூரிய சீடனென வாயினன்முன் னெனினே னோருள்
எவருனடி வணங்காத பெயரெவரும் வணங்கினவ ரெனவே யாவார்
தவளமலர் முடிமுருகா நினதடிமண் ணவர்பணியத் தடையொன் றுண்டோ. 8

சேயெனச்சொன் மழவுருவைப் பரமேச வடிவெனநீ செய்த காலை
மாயனெட்டு விழியன்முதல் விண்ணவரெல் லாருமந்த வடிவு மின்னின்
ஆயிரத்தி னோரமிச மட்டுமறிந் தனரல்லா லதிக மின்றே
பேயகத்த னாயவெனைப் பேணுகுக வதுவென்னாற் பேசற் பாற்றோ. 9

சமாதான முடனுன்னை நினைத்தாலென் னுள்ளமெலாந் தண்ணென் றாகும்
உமாதேவி சுதனாமுன் னடிபாடி வணங்கிலென துணர்வுள் ளோங்கிச்
சமாராத னைக்குரிய வருணகிரி தண்ணளியுந் தானே யேயும்
குமாராய நமவென்னு மாறெழுத்து முச்சரிப்பார் குருவே யன்றே. 10

சார்வீ வருடம் புரட்டாதி மாதம் 11ஆம் தேதி புகவாரம்.

57. சத்தியபோதகம்

கொம்பில்லாக்கலிவிருத்தம்.

பண் - கௌசிகம்.

தண்ண வன்கலை மானச் சனிப்புமால்
நண்ணு சாவு நமக்கணை யாமனீள்
கண்ணன் மாமரு கன்முரு கையனை
அண்ண வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள். 1

நிதிக்கு லம்பல கூட்டினு நீணிலம்
மதிக்க மாளிகை கட்டினு மாயமாம்
துதிக்கு மன்பிலின் பீகுகன் றூத்துதி
அதிர்க்க வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள். 2

2. அதிர்த்தல் = சொல்லல் ; பி-நிகண்டு காண்க. அழுங்கல் = துன்பம்.

திணையி னாசை யவித்தருட் சீரடித்
துணையி னிற்பவர்க் கீறில் சுகந்தரும்
இணையி லாக்குக னுண்டவ னின்பினை
அணைய வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள். 3

சிறியர் மானத் தினம்பல காரமும்
வறிய கூழு நுகர்ந்து வருந்தலிர்
நறிய ஞானப் பிழம்பயி னாதனின்
பறிய வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள். 4

விடங்க லன்னவுள் ளுள்ளவர் வீழ்கதி
அடங்கு வாரதை யாரரு ளாற்றலால்
தடங்கல் பண்ணித் தயாமுரு கையனின்
படங்க வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள். 5

கொம்பில்லா நிரோட்டகம் *

தில்லை நந்தியி னந்தனன் றிண்ணியன்
நல்ல கண்ணர்க ணாடயி லங்கையான்
அல்ல லில்லடி யாசையி னார்க்கலை
இல்ல ரந்தை யனந்தர்க ளில்லையால். 6

கதிரை நாயகன் காசினி யாசினி
அதிர நீலண்ட சத்தை நடாத்திறை
கதிர றாநகைக் கானசை யார்க்கடல்
இதர நீட லிடர்த்தளை யில்லையால். 7

கச்ச ணிந்த தனத்தியர் காட்டகல்
இச்சை நீத்தயி லீச னிறாக்கழல்
நச்ச ணைந்தநல் லார்க ளறாக்கலி
அச்ச நீங்கிநன் கண்ணிட லாணையால். 8

நாட்டத் திற்கினி யான்சிகி நாதன்கால்
காட்டத் தக்ககண் ணாளன் கணக்கில்சீர்
நீட்டத் தக்ககை யானினை நீர்கள்
ஈட்டத் தன்கதி ரைத்தளி யீசனால். 9

* நிரோட்டகமாவது, இதழ்குவிக்கும் உயிரெழுத்தும் மெய்யெழுத்துந் தீண்டாமற்பாடுவது.

6. அரந்தை = துன்பம். அனந்தர் = மயக்கம்.

அந்தத் தானடி யார்க்கினி யானல்ல
கந்தத் தான்கதிர் காலணி யானகைத்
தந்தத் தானறை தாங்கிய தாரினான்
சந்தத் தானஞர் சாடயி னாதனால்.

10

சார்வரி வருடம் புரட்டாதி மாதம் 15ஆம் தேதி ஆதித்தவாரம்.

58. திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டு

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பண் - பஞ்சமம்.

பொன்னுயர் நாட்டிறை புத்திரி தனைமன்றல் புரிந்துசெந் தினைகாத்த
மின்னினை மாமணஞ் செய்தரு ணாடிய வித்தகர் தமையாண்டு
நன்னல நல்கருள் வேந்தென விளங்குபு நான்மறை களும்விரித்துப்
பன்னரும் பரமென விருக்குநந் தேவுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 1

மூப்பறு கட்டின மைத்திரு மேனியு மூப்புடை யார்க்கெல்லாம்
மூப்புடை மேன்மையு மூப்புடை யாவிகண் முழுவது மூப்பினமை
யாப்பறு மாறெமை யாள்கும ராவென நாடிறை மையும்கு
பாப்பணை யான்மரு மானெனும் வேலற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 2

நீர்வள மார்பரங் குன்றிலு நீடெழி னிமிர்திருச் செந்திலிலும்
சீர்வள மார்திரு வேரகந் தன்னிலுந் தீதறு பழநியிலும்
ஏர்வள மார்திருச் சோலையங் கிரியிலு மிருந்தடி நினைவார்க்குப்
பார்வள மேல்வள நல்கருட் குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 3

தணிகைகந் தாசலஞ் சமரா புரிதிருச் சயிலமி லஞ்சியறா
அணிகெழு வேள்வியங் கிரிபொதி யாசல மரிப்பா டுடுப்பைமகா
திணியகத் தேவைசெங் கோடுகுன் றக்குடி திருவுரு மலையாரூர்
பணியுயர் கூடலம் பதியுறை குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 4

சித்தர்கள் காண்கதிர் காமமண் ணாமலை சீசயி லங்கயிலை
எத்தவ ரும்புகழ் மேரு சிராசல மோர்த்திரு நீற்றுமலை
உத்தம நீள்கழு கோதியெண் கண்ணெனு மொண்டலங் களின்மேவிப்
பத்தருக் கருள்புரி கின்றசெவ் வேளுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 5

நேசர்கள் வாழெழின் மயிலவொண் மாதிர நீர்மலி பெரும்பேறு
கோசரர் சூழ்கந்த கோட்டங் குமாரவொண் கோட்டநல் வேற்காடு
மாசில்கு மாரபு ரம்பெரு வயலிரு கொடுமனூர் வதிந்தடியார்
பாசறை தீர்த்தருள் புரிமுரு கோனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 6

துப்புறு பூண்டிபுள் வேணகர் வேனகர் தூயவர் புகழாண்டார்
குப்பமி றாதபொ னம்பல மெனவே குயினில யங்களிலும்
ஒப்பக நாடுகள் காடுகள் கீழ்மே லுலகுயிர்த் திரள்களிலும்
பப்புவர் மீக்கூ றிடநிறை குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 7

கட்சியி லேபடுத் துத்துயில் கொண்டிருட் காரியி னுங்கொடிய
அட்சிகண் மோகன மாழ்ந்துள வாயுளை யவம்பணி யவியாமல்
வெட்சியுங் கோடையு மணிதிரு மொய்ம்புகள் விளங்கிட மென்றாவிப்
பட்சியில் வருமுரு கோனெனு மாதிக் குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 8

எண்ணுந ரெண்ணம தோர்ந்தரு ளேந்தலு மிரவொடு பகலிறந்த
கண்ணர்கள் பின்றொடர் காதலுள் ளானுமொர் காலமு மிடர்நாசம்
நண்ணுத லில்லயர் பெருந்திற லோனுமெஞ் ஞாலமு நினைவொன்றால்
பண்ணிடு மீசனு மாபுள்ள குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 9

அன்னையின் மேம்படு கருணையி னாற்குக னடிகளைப் புகழ்தாசன்
தன்னைமெய் யடியவ னாக்கவென் றகம்புறஞ் சார்ந்துவந் தேற்றமதி
சொன்னவ னாயனு பூதிசொன் னவற்குறு சூரறுத் தெவராலும்
பன்னவொ ணாநல நல்கிய குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 10

6. கோசரர் = காணத்தக்கவர். 7. பப்புவர் = புகழ்வோர்.

சார்வீர் வருடம் புரட்டாதி மாதம் 18ஆம் தேதி விஜயதசமி புகவாரம்.

ஆகப்பதிகம் ஐம்பத்தெட்டினும் போந்த திருப்பாட்டு	-	580
காப்பும் தெளத்தியமும்	-	21
ஆகத் திருப்பாட்டு	-	601

திருவலங்கற்றிரட்டு முதற்கண்டம் முற்றிற்று.

குமரகுருபரன்றிருவடி வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.